

1. MAYUSCULAS
2. PRINCIPIOS DE ACENTUACIÓN
3. TILDE EN DIPTONGOS E HIATOS
4. DIFERENCIA ENTRE DIPTONGO E HIATO
5. LA TILDE EN LOS HIATOS
6. LA TILDE EN LOS MONOSÍLABOS
7. OTRAS PALABRAS CON TILDE
8. USO DE LA "Y"
9. USO DE LA "B"
10. USO DE LA "V"
11. USO DE LA "H"
12. USO DE LA "J"
13. USO DE LA "X"
14. COMA Y PUNTO Y COMA
15. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS
16. SIGNOS ORTOGRAFICOS



Las mayúsculas



Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de punto.
- Los nombres propios de las personas y sus apellidos, de animales, de ríos, de montañas, de ciudades y pueblos de países, de comunidades autónomas, de calles, de colegios,.... Ej.: *Jorge, París, España,...*
- La letra inicial de los títulos de los libros, periódicos, revistas, canciones, discos, etc... ej.: *El pequeño Nicolás*
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales. Ej.: *la Edad Media, el Renacimiento.*
- Después de los dos puntos que siguen al saludo en una carta o que anuncian una cita en un texto. Ej.: *Querida mamá: Te escribo esta carta*
- Los nombres de dignidad y organismos. Ej: *el Presidente, el Rey,...*
- En los dígrafos *ch* y *ll* solo se escribe con mayúscula la primera letra (excepto cuando toda la palabra se escribe en mayúsculas).
- **No** se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses.
- La *i* y la *j* mayúsculas **no** llevan punto.

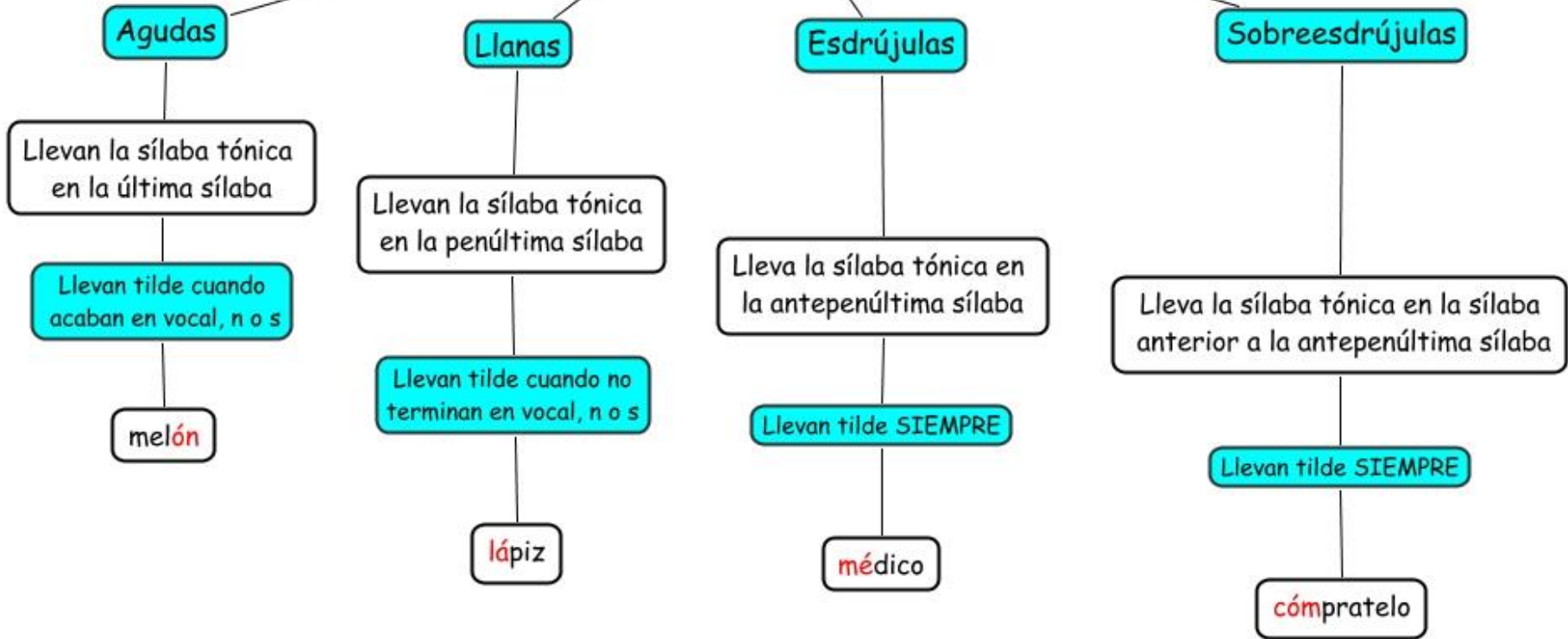
Principios de acentuación

- **Recuerda:**

- Las palabras **agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en *n* o en *s*. *Por ejemplo: será, balón, además.*
- Las palabras **llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de *n* o *s*. *Por ejemplo: difícil.*
- Las palabras **esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre. *Por ejemplo: espíritu.*

Reglas generales de acentuación

Las palabras, según el lugar donde lleven la sílaba tónica, pueden ser:



Diferencia entre diptongo e hiato

- En castellano existen cinco vocales: **a, e, i, o, u**. Las vocales son de dos tipos: fuertes y débiles.
- Las vocales **fuertes** son **a, e, o**. Las **débiles** son **i, u**.
- Para acordarte, intenta memorizar las siguientes palabras: **rapero** (vocales fuertes); **huir** (vocales débiles).

Vocales fuertes	Vocales débiles
a, e, o (rapero)	i, u (huir)

- En nuestro idioma, normalmente solo hay una vocal en cada sílaba: ca-sa-do, res-pi-rar, arro-jo. Sin embargo, hay veces en que dos vocales van juntas y se pronuncian como una única sílaba: ca-lien-te, puer-ta, cua-dra-do, ciu-dad.
- **Cuando dos vocales están juntas en una sola sílaba, se dice que están en diptongo.** Las sílabas -lien-, puer-, cua-, ciu- de las palabras anteriores son diptongos.

- **Cuando dos vocales van juntas pero no pertenecen a la misma sílaba, sino a sílabas distintas, se dice que están en hiato.** En las palabras le-ón, re-ír, cro-a-ta, ba-úl, hay vocales que van juntas, pero en sílabas distintas. Son hiatos.
- **¿Cómo sabemos si dos vocales están en diptongo o en hiato? Lo primero es seguir tres sencillas reglas:**
 - Si las dos vocales **son débiles**, entonces están en diptongo y forman una sola sílaba: **cui-da-do, fui, ciu-dad, ruin.**
 - Si las dos vocales **son fuertes**, entonces están en hiato y pertenecen a sílabas distintas: **ro-er, ca-o-ba, so-ez, be-a-to.**
 - Cuando una de las vocales es fuerte y la otra débil, tenemos que fijarnos en el acento:
 - **Si el acento va en la vocal débil**, entonces las vocales están en **hiato** y pertenecen a sílabas diferentes: ca-í-da, le-í-do, Ra-úl, bú-ho, E-lí-as. En estos casos, como te habrás fijado, las vocales débiles siempre llevan tilde.
 - **Si el acento no va en la vocal débil**, entonces las vocales están en **diptongo** y pertenecen a la misma sílaba: feu-do, cau-dal, puen-te, vie-ra, trein-ta.

DIPTONGO

dos vocales en **una sílaba**

DÉBIL + DÉBIL

DÉBIL + FUERTE
(átona)

lleva tilde

según las **normas generales**
de acentuación

HIATO

dos vocales en **sílabas diferentes**

FUERTE + FUERTE

DÉBIL + FUERTE
(tónica)

lleva tilde

lleva tilde

según las **normas generales**
de acentuación

SIEMPRE en la
vocal **débil**

FUERTES: **a, e, o.**
(abiertas)

DÉBILES: **i, u.**
(cerradas)



La tilde en diptongos y triptongos

- Un **diptongo** es la **unión de dos vocales en la misma sílaba**.

En los diptongos, una de las vocales debe ser cerrada (*i, u*) y la otra puede ser cerrada (*i, u*) o abierta (*a, e, o*): cerrada + cerrada / cerrada + abierta

Ej: *cuidado, pretendiente*.

Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

- En caso de llevar tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ej: *atención*.
- Pero si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la que está en segundo lugar. Ej: *cuídate*.

- Un **triptongo** es la **unión de tres vocales en la misma sílaba**.

En un triptongo, la vocal que está en el centro tiene que ser abierta, y las otras dos, cerradas: cerrada + abierta + cerrada.

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación.

Si llevan tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ej: *confiéis*.

Acentuación: diptongos y triptongos

ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

Diptongos

- Diptongo: unión de dos vocales en una sílaba.
- Tilde: cuando lo indican las reglas generales de acentuación:
 - ▶ Si el diptongo está formado por una vocal abierta (*a, e, o*) y una cerrada (*i, u*), o viceversa, la tilde cae en la vocal abierta: *recién, adiós, Cáucaso*.
 - ▶ Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas (*i, u*), la tilde cae en la segunda vocal: *cuídate*.

Triptongos

- Triptongo: unión de tres vocales en una misma sílaba.
- La vocal del medio es siempre abierta (*a, e, o*) y las otras dos son cerradas (*i, u*).
- Tilde: cuando lo indican las reglas generales de acentuación:
 - ▶ La tilde siempre recae sobre la vocal abierta (*a, e, o*): *copiéis, limpiáis*.

La tilde en los hiatos

- Un **hiato** es la aparición en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes. Existen muchas combinaciones de vocales que se pronuncian como hiatos: dos vocales abiertas (*caoba*), una vocal abierta y otra cerrada tónica (*país*)...
- Los hiatos que están formados por **dos vocales abiertas** (*a, e, o*) siguen las reglas generales de acentuación. *Por ejemplo: paseo, poético.*
- Los hiatos formados por una **vocal abierta y una cerrada tónica** (*i, u*) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. *Por ejemplo: días.*

Acentuación de los hiatos

Un hiato es la secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Dicho de otra forma, cuando dos vocales se separan en sílabas diferentes y, por tanto, no forman diptongo. La acentuación de los hiatos es como sigue:

Clases de hiatos	¿Cuándo llevan tilde?	Ejemplos
De dos vocales (<i>a, e, i, o, u</i>) iguales.	Según las reglas generales de acentuación.	esdrújula: <i>cré- e- me</i> llana: <i>chi- i - ta</i> aguda: <i>po- se- er, re - hén</i>
Vocal abierta (<i>a, e, o</i>) y vocal abierta distintas.	Según las reglas generales de acentuación.	esdrújula: <i>hé - ro - e</i> llana: <i>a- or - ta</i> aguda: <i>le - ón, Ja -én</i>
Combinación de una vocal abierta cerrada (<i>i, u</i>) tónica, seguida de una vocal abierta (<i>a, e, o</i>), átona.	<u>Siempre</u> . Sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación.	<i>por -fí -e</i> <i>ac -tú - e</i> <i>pú -a</i> <i>e -va - lú - as</i> <i>bú - ho</i>
Combinación de una vocal abierta (<i>a, e, o</i>) átona, seguida de una vocal cerrada (<i>i, u</i>), tónica.	<u>Siempre</u> . Sin tener en cuenta las reglas generales de acentuación.	<i>re- ír</i> <i>la - úd</i> <i>ma - ú - lla</i> <i>pa- ís</i> <i>ma - íz</i>

La h intercalada entre dos vocales no impiden la formación de diptongo o hiato. Ejemplo: *re- hu - yó; ta - ho - na; de - he -sa; al- ba-ha-ca.*

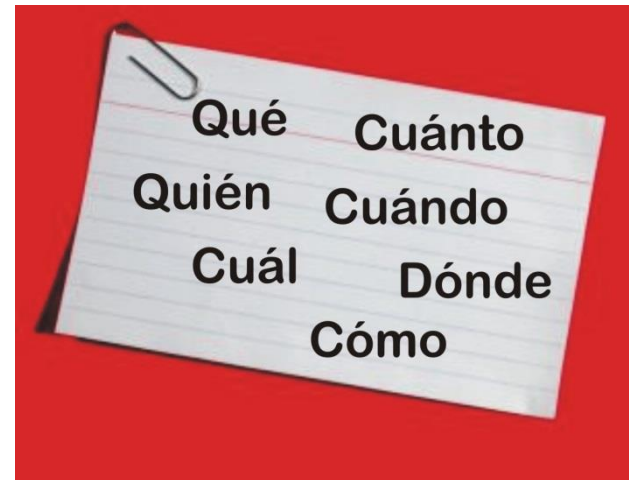
La tilde en los monosílabos

- Los **monosílabos** son las palabras que solo tienen **una sílaba**. Ej.: *a, por*.
- Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otra palabra que tiene la misma forma, pero posee un significado diferente.
- Por ejemplo: las palabras *mi* y *mí*.

SIN TILDE		CON TILDE (Acento diacrítico)	
te	pronombre	té	sustantivo
tu	adjetivo	tú	pronombre
el	artículo	él	pronombre
se	pronombre	sé	del verbo ser o saber
mas	conjunción	más	adverbio
mi	adjetivo	mí	pronombre
si	conjunción	sí	afirmación
de	preposición	dé	del verbo dar

Otras palabras con tilde

- Cuando introducen preguntas o exclamaciones, las siguientes palabras se escriben con tilde:
 - **Qué** ▶ *¡Qué momento tan emocionante!*
 - **Quién** o **quiénes** ▶ *¿Quién eres?*
 - **Cómo** ▶ *¡Cómo brilla!*
 - **Cuál** o **cuáles** ▶ *¿Cuál prefieres?*
 - **Cuándo** ▶ *¿Cuándo irás?*
 - **Dónde** ▶ *¿Dónde vives?*
 - **Cuánto** ▶ *¿Cuánto es?*

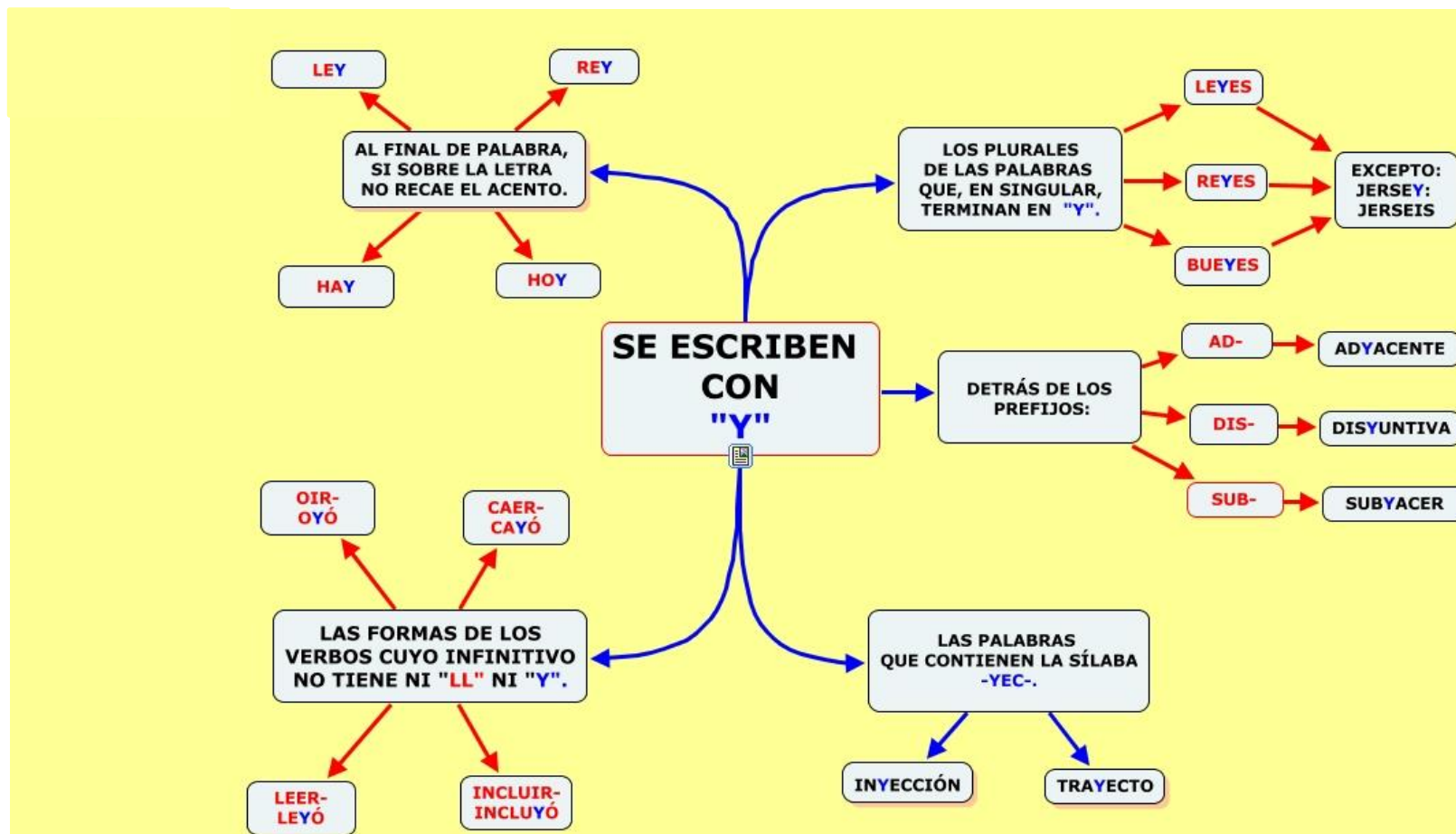


Uso de la y



Se escriben con **y**:

- Las palabras que terminan en los diptongos *-ay*, *-ey*, *-oy*, *-uy*, salvo algunas excepciones, como *fui*. *Por ejemplo: **estoy, muy**.*
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico Y (ye) y no tienen ni y ni // en su infinitivo. *Por ejemplo: **vaya** (del verbo *ir*).*



Uso de la **b**



Se escriben con **b**:

- Las palabras que empiezan por las sílabas **bu-**, **bur-** y **bus-**. Ej: *busca*.
- Los verbos acabados en **-bir**, excepto *hervir*, *servir* y *vivir*. Ej: *recibe (recibir)*.
- Las palabras terminadas en **-bilidad**, excepto *movilidad*. Ej: *amabilidad*.
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Ej: *picaba*.

USO DE B	
Palabras que empiezan por: bu- , bur- , bus-	Palabras acabadas en: -bilidad (salvo <i>movilidad</i> y <i>civilidad</i>).
Palabras que empiezan por: biblio-	Todas las formas verbales de: haber , deber , beber , caber , saber y sorber .
Palabras que comienzan por: ab- , ob- , sub- (seguidas de consonate).	Pretérito imperfecto 1ª conjugación: -aba
Palabras que comienzan por: bi- , bis- , biz-	Pretérito imperfecto de IR : iba, íbamos, iban, etc.
Palabras que comienzan por: bien- , bene- (prefijos).	Verbos acabados en: -bir y -buir (salvo <i>hervir</i> , <i>servir</i> y <i>vivir</i>).
Palabras que contienen: bio- , -bio- , -bio-	

Uso de la **v**



Se escriben con **v**:

- Los adjetivos terminados en **-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo e -iva** que tienen acentuación llana. **Por ejemplo: nuevo.**
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni **b** ni **v** en su infinitivo. **Por ejemplo: anduve.**

Se exceptúan las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos...** del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

USO DE V	
Palabras que empiezan por: vi-, vice-, viz-	Verbos acabados en: -olver
Palabras que comienzan por: eva-, eve-, evi-, evo- (salvo ébano, ebanista y ebonita)	Todas las formas verbales de: hervir, servir y vivir.
Palabras que comienzan por: video-	Pret. perf. simple de ind. de: estar, andar, tener, y sus derivados.
Palabras acabadas en: voro-, vora- (salvo víbora).	Pret. imp. y fut. simple de subj. de: estar, andar, tener, y sus derivados.
Detrás de los prefijos: ad-, ob-, sub-	Presente de indicativo, de subjuntivo e imperativo de verbo IR.
Adj. y det. acabados en: -ave, -avo/-ava, -eve, -evo/ -eva, -ivo/ -iva, en palabras llanas.	www.rignacioga.blogspot.com

Uso de la **h**

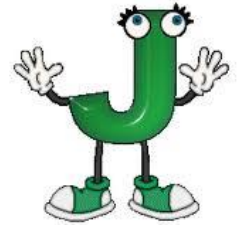


Se escriben con **h**:

- Las formas de los verbos **haber, hacer, hablar, hallar** y **habitar**. Por ejemplo: *hay, hacían, habló, hallará, habitan*.
- Las palabras que empiezan por **hie-** y **hue-**. Por ejemplo: *hierba, huellas*.
- Las palabras que empiezan por **hum-** más vocal. Por ejemplo: *húmeda*.
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan **h**. Por ejemplo: *hierbecilla, hierbabuena*.

SE ESCRIBE CON H	
Delante de los diptongos ui-, ue-, ia-, ie-, io- .	Ej.: Huida, huelga, hiato, hiena, etc.
Palabras que comienzan por los prefijos hidr-, hiper-, hipo- .	Ej.: Hidromasaje, hipermercado, hipocondría, etc.
Palabras que comienzan por los prefijos hetero-, homo-, hecto-, hemi-, hemo-, hepta- y hexa- .	Ej.: Heterosexual, homonimia, hectómetro, hemiciclo, hemocultivo, heptasilabo, hexágono, etc.
Los verbos hacer, haber, habitar, hablar en todas sus formas.	Ej.: Harán, había, habitan y hablaron. <small>www.ignaciogago.blogspot.com</small>

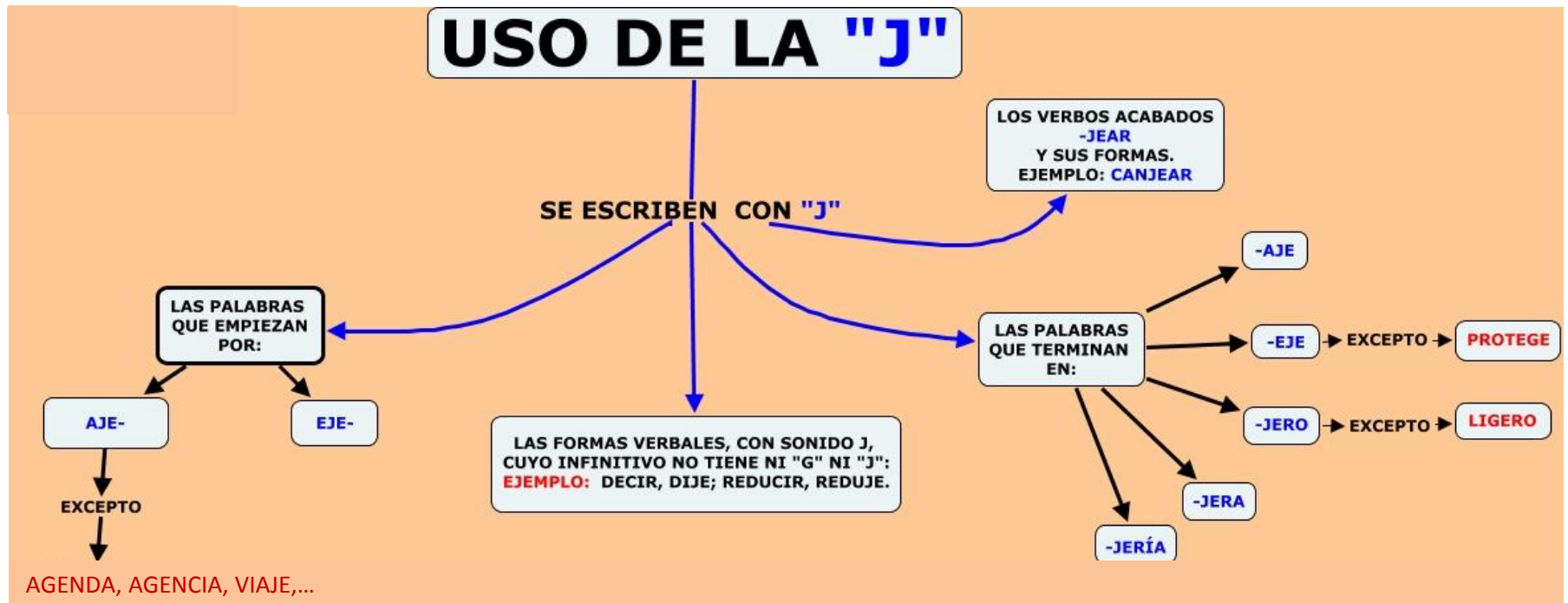
Uso de la j



Se escriben con **j**:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni g ni j en su infinitivo. Ej: *dijiste (de decir)*..
- Las palabras que terminan en *-aje* o *-eje*. Ej: *viaje, esqueje*.
- Las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*. Ej: *ajetreo, ejecutivo*.

Se exceptúan las palabras *agenda, agencia y agente*..

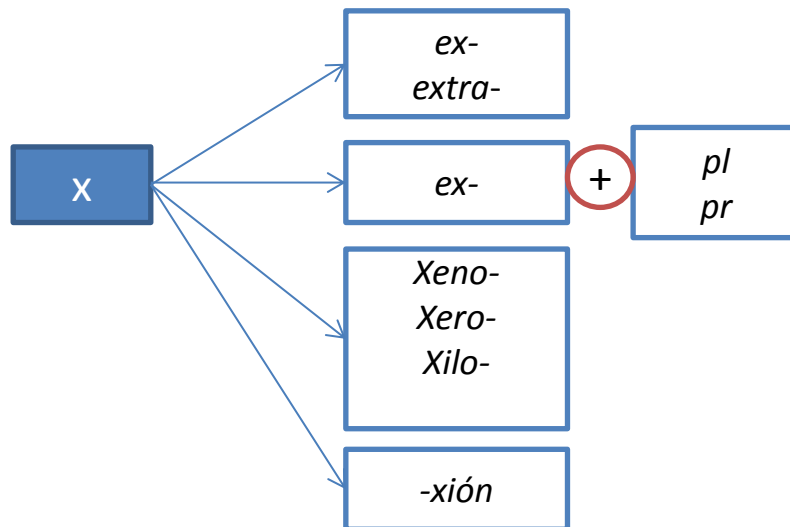


Uso de la **x**



Se escriben con **x**:

- Las palabras que comienzan por los prefijos **ex-** y **extra-**. Ej.: *extraordinaria*.
- Las palabras que comienzan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pl**. Ej.: *expresar*.
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba **ex-** seguida del grupo consonántico **pl**. Ej.: *explica*. Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido*.
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con **x**. Ej.: *existencia*, *existir*, *existente*...



La coma y el punto y coma



Se escribe **coma**, entre otros, en el siguiente caso:



- Para separar los elementos de las enumeraciones.

Ej.: Traedme a todos los mineros, picadores, canteros y esclavos de los alrededores.

Se escribe **punto y coma** ; entre otros, en estos casos:



- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.

Ej.: Disponed todo lo necesario: reclutad soldados, esclavos y personal de mando; preparad comida, agua y provisiones; y seleccionad caballos y animales de carga.

- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando introducen oraciones largas.

Ej.: Alejandro estaba preocupado; sin embargo, no se dio por vencido y decidió pasar inmediatamente a la acción.

El punto



Después de punto
se escribe en
mayúscula.

Punto y seguido:

XTras él se sigue escribiendo en la misma línea.

Punto y aparte:

XTras él se escribe en la línea siguiente.

Punto y final:

XSe pone al final de un texto.

PUNTO

- indica el fin de una oración.
- después de una abreviatura.

PUNTO SEGUIDO

- separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

PUNTO APARTE

- separa párrafos.



COMA



- separa elementos de una enumeración.
- encierra aclaraciones.
- indica la elipsis del verbo.
- antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.

PUNTO Y COMA



- indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.
- separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.
- inicia proposiciones.

Los puntos suspensivos



Se escriben puntos suspensivos ... en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Ej: *Perdón, disculpe...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda. Ej: *Entonces, el papel... ¿es para mí?*
- Para mostrar misterio, duda, sorpresa,... *Estaba emocionada, pero cuando llegó el momento... se llevó una desilusión.*

PUNTOS SUSPENSIVOS

- al final de una oración no terminada.
- al final de una enumeración incompleta.
- para indicar la omisión de un párrafo.



Los signos ortográficos

Recuerda el uso de estos signos de puntuación:

- **La raya –** . Se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo. *Por ejemplo: –Mañana iremos al teatro.*
- **Las comillas « »** . Se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien. *Por ejemplo: El crítico Diego Díaz ha dicho: «Una obra imprescindible».*
- **Los paréntesis ()** . Se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas... *Por ejemplo: Dante nació en Florencia (Italia).*



La importancia de los signos de puntuación



¡Stop!
Soy un
punto



Un momento ...
somos los
puntos
suspensivos



¡Respira!
Soy una
coma

¡Úsamel
por favor



¡ATENCIÓN!
Somos los
signos de
exclamación



¡Respira
y espera!
Soy un
punto y
coma



¿me
usas,
por
favor?



¿sabes quiénes somos?
Somos los signos de
interrogación



Bien, ahora
te explico:
somos
dos puntos

CADA UNO EN SU MOMENTO, TE LO EXPLICA, USALOS!

CAMPAÑA PARA ESCRIBIR MEJOR



Hay es Haber.
Ahí es un lugar.
Ay es una exclamación.
Ahy no existe.

Valla es una cerca.
Vaya es ir.
Baya es un fruto.

Haber es un verbo.
A ver es mirar.
Haver no existe.

Iba es ir.
IVA es un impuesto.
Hiba no existe.

Haya es Haber.
Halla es encontrar.
Allá es un lugar.

YENDO
es del verbo ir.

**IENDO y
LLENDÓ**
NO existen.

CULTURIZANDO.COM

IBA
es de ir.

IVA
es un impuesto.

HIBA
NO existe.

@nochedeletras

PARA QUE NO TE CONFUNDAS AL ESCRIBIR

Haya - es haber
Espero que Luis
haya aprobado



Allá- es un lugar
Se encaminó hacia allá



Halla- es encontrar
La sede de la organización
se halla en París



Haiga - no existe



**POR UNA MEJOR
ORTOGRAFÍA**



De clase mundial

PARA QUE NO TE CONFUNDAS AL ESCRIBIR

Iba- es ir
Santiago iba para la tienda



IVA- es un impuesto
Hay que pagar el IVA



Hiba - no existe



POR UNA MEJOR
ORTOGRAFÍA



De clase mundial

PARA QUE NO TE CONFUNDAS AL ESCRIBIR

"Hay" es haber.

"Hay una manzana"



"Ahí" es un lugar.



"Ahí es el restaurante"

"Ay" es una exclamación.



"Ay que rico"

"Ahy" no existe.



FOR UNA MEJOR ORTOGRAFÍA



De clase mundial