

TEMA 11 :

- **Gramática:** La oración. El sujeto
- **Ortografía:** El uso de la “j”
- **Vocabulario:** Palabras tabú y eufemismos
- **Escritura:** El trabajo
- **Literatura:** El análisis métrico

GRAMÁTICA: La oración. El sujeto

Los enunciados

Los enunciados son grupos de palabras ordenadas que tienen sentido completo. Hay dos clases de enunciados: frases y oraciones.

- Las **frases** son enunciados que no tienen ninguna forma verbal.
Ej: ¡Bienvenido a mi casa! ¡Qué calor!
- Las **oraciones** son enunciados que tienen al menos una forma verbal.
Ej: El rey recorrió la ciudad.

Sujeto y predicado

Las oraciones constan de dos partes: **sujeto** y **predicado**.

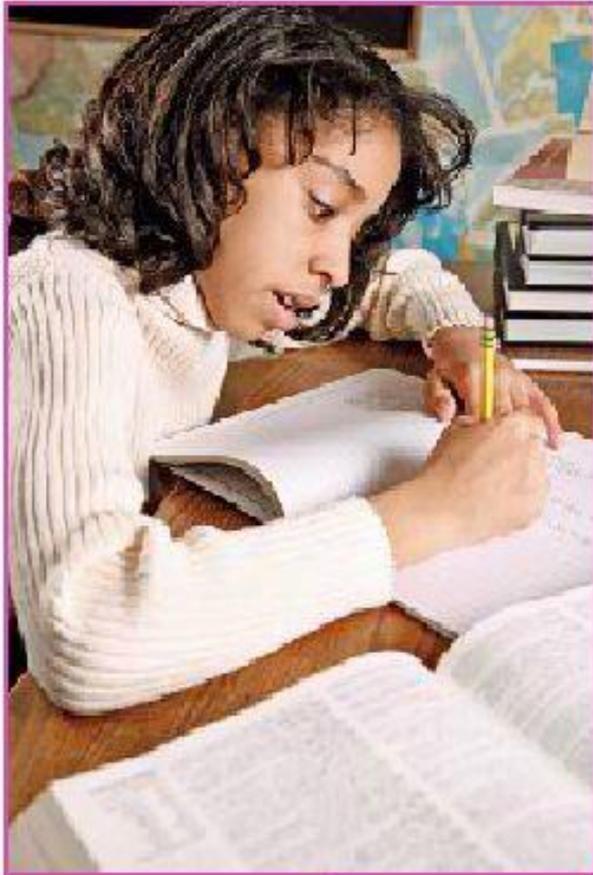
- **Sujeto**: es la persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración. Todas las oraciones tienen sujeto, pero este no siempre está presente. Y es que hay dos clases de sujetos:
 - El **sujeto léxico**, que está formado por las palabras que tienen en la oración la función de sujeto. Por ejemplo: *La niña comió*.
 - El **sujeto gramatical**, que no está presente en la oración. Este tipo de sujeto está formado por la persona y el número de la forma verbal. Por ejemplo, en la oración *Eres listo*, el sujeto gramatical es la segunda persona del singular (*tú*).
- **Predicado**: es lo que se dice del sujeto de una oración. El núcleo del predicado suele ser el verbo.

Estructura del sujeto

El grupo de palabras que funciona como sujeto suele ser un grupo nominal. Por eso, el núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre. Ej: *El niño olvidó su cartera* o *Yo olvidé mi cartera*.

El **núcleo** (N) del grupo nominal puede ir acompañado por una palabra que funciona como **determinante** (Det.) y por uno o más **complementos** (Compl.). Los complementos suelen ser un adjetivo o un grupo de palabras encabezado por una preposición. Ej:

SUJETO		PREDICADO	SUJETO		PREDICADO
<u>El niño</u>	<u>pequeño</u>	<u>olvidó su lápiz.</u>	<u>El niño</u>	<u>de Ana</u>	<u>olvidó su lápiz.</u>
Det. N	Compl.		Det. N	Compl.	



El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Además del sustantivo, suelen formar parte del grupo nominal los artículos y los adjetivos.

Cada una de las palabras que forman un grupo nominal desempeña en él una **función**:

- El sustantivo funciona como **núcleo**.
- El artículo funciona como **determinante**.
- El adjetivo funciona como **complemento**.

EL SUJETO DE LA ORACIÓN

LA PALABRA O CONJUNTO DE PALABRAS QUE CONCUERDAN CON EL VERBO EN NÚMERO Y PERSONA

ES

PUEDE SER

NO FIGURA EN LA ORACIÓN

ELÍPTICO

SE SABE QUIÉN ES POR LA DESINENCIA DEL VERBO

EJEMPLO: COGIÓ EL TREN A LAS DOCE Y CINCO: EL SUJETO ES: EL O ELLA

DESEMPEÑAN LA FUNCIÓN DE SUJETO

UN PRONOMBRE

EJ: **ELLA** RIEGA LAS PLANTAS

UN NOMBRE

EJ: **MARGARITA** RIEGA LAS PLANTAS

UN GRUPO NOMINAL

ESTÁ FORMADO POR UN NOMBRE QUE ES EL NÚCLEO +

EL NÚCLEO DEL GRUPO ES EL NOMBRE

UN ARTÍCULO

DETERMINANTE

LA CLASE

UN ARTÍCULO, Y UN ADJETIVO

DETERMINANTE Y COMPLEMENTO

LA CLASE LUMINOSA

UN ADJETIVO

COMPLEMENTO

CLASE LUMINOSA

ACTIVIDADES

ENCUENTRA EL SUJETO



COLOREA EL SUJETO



AUTOEVALUACIÓN 1



AUTOEVALUACIÓN 2



ESTRUCTURA DEL GRUPO NOMINAL



ORTOGRAFÍA: Uso de la **j**

Se escriben con **j**:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido J y que no tienen ni *g* ni *j* en su infinitivo. Ej: *dijiste* (de *decir*)..
- Las palabras que terminan en *-aje* o *-eje*. Ej: *viaje*, *esqueje*.
- Las palabras que empiezan por *aje-* o *eje-*. Ej: *ajetreo*, *ejecutivo*.

Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente*..

Actividades: 1- 2- 3-4- 5- 6 - 7 - 8- 9- 10- 11- **14** *pág. 157*

CMAP
REALIZADO POR
LUIA MARÍA ARIAS

USO DE LA "J"

SE ESCRIBEN CON "J"

LAS PALABRAS
QUE EMPIEZAN
POR:

AJE-

EJE-

EXCEPTO

AGENDA

LAS FORMAS VERBALES, CON SONIDO J,
CUYO INFINITIVO NO TIENE NI "G" NI "J":
EJEMPLO: DECIR, DIJE; REDUCIR, REDUJE.

LOS VERBOS ACABADOS
-JEAR
Y SUS FORMAS.
EJEMPLO: CANJEAR

LAS PALABRAS
QUE TERMINAN
EN:

-AJE

-EJE

EXCEPTO

PROTEGE

-JERO

EXCEPTO

LIGERO

-JERA

-JERÍA

VOCABULARIO: **Palabras tabú y eufemismos**

- Las **palabras tabú** son aquellas que evitamos decir porque resultan demasiado duras, poco elegantes, malsonantes u ofensivas. Ej: *viejo*.

A veces, con los años, una palabra deja de considerarse tabú y pasa a formar parte del vocabulario habitual. También influye mucho la situación en la que se usan estas palabras: algunas deben evitarse en contextos formales, pero pueden utilizarse en situaciones de mayor familiaridad.

- Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que empleamos en lugar de las palabras tabú. Ej: *anciano*.

Literatura: análisis métrico

La medida de los versos

En general, la medida de un verso equivale a su número de sílabas.

- si el verso acaba en palabra **aguda**, se cuenta una sílaba más + 1
- si el verso acaba en palabra **esdrújula**, se cuenta una sílaba menos. - 1

Por ejemplo:

Y-son-mi-pe-na-las-lá-gri-mas ▶ $9 - 1 = 8$ sílabas

que-vier-to-so-bre-la-mar ▶ $7 + 1 = 8$ sílabas

Además, a veces, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, se produce una **sinalefa**. La sinalefa consiste en pronunciar y contar dos sílabas como una sola. **Por ejemplo:**

a-gua o-cul-ta-que-llo-ra ▶ 7 sílabas

- **Según su medida**, hay dos grandes grupos de versos: de arte menor y de arte mayor.
- Son versos de **arte menor** los que tienen ocho sílabas o menos ⑧ ↓
- Son versos de **arte mayor** los que tienen nueve sílabas o más. ⑨ ↑

LA MEDIDA DE LOS VERSOS

Medir un verso, consiste en contar sus sílabas

Reglas

Sinalefa

Si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal, se cuenta como una sola sílaba.

"En el corazón tenía
la espina de una pasión."
A. Machado

Si el verso acaba en una palabra aguda, se cuenta **una sílaba más.**

"En el corazón tenía
la espina de una **pasión**"
A. Machado

Si el verso acaba en una palabra esdrújula, se cuenta **una sílaba menos.**

"En la fuente junto al **cántaro**
me encontré con tu hermano"

La rima

Dos versos riman entre sí cuando la última palabra de uno de los versos rima con la última palabra del otro.

Hay dos clases de rima: **asonante** y **consonante**.

- La **rima asonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica. Ej.: *piso* y *trigo*.
- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica. Ej.: *piso* y *aviso*.

Para analizar la rima de un poema, se asigna la misma letra, empezando por la **a**, a los versos que riman. Si los versos son de arte menor, la letra es minúscula. Si son de arte mayor, la letra es mayúscula.

Delante de la letra, se escribe el número de sílabas del verso. Si un verso no rima con ninguno, se escribe una raya. **Por ejemplo:**

Aguda espina dorada, 8 a
quién te pudiera sentir, 8 –
en el corazón clavada. 8 a

LA RIMA

Es la **repetición** de **sonidos** en **dos o más versos** a partir de la **última vocal acentuada**.

puede ser

ASONANTE

CONSONANTE

SOLO COINCIDEN
LAS **VOCALES**
AL FINAL DE LOS VERSOS

SI COINCIDEN LAS VOCALES
Y LAS
CONSONANTES.

SI ALGÚN VERSO NO RIMA CON OTRO,
SE LLAMA VERSO BLANCO O SUELTO O LIBRE.

EJEMPLO

EJEMPLO

PRÁCTICAS

PRÁCTICA 1

PRÁCTICA 2

PRÁCTICA 3

JUEGO

Rima asonante

La **rima** es la repetición de **sonidos** en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Si solo se repiten las vocales la rima es **asonante**.

La Lola
canta saetas.
Los toreritos
la rodean,
y el barberillo
desde su puerta,
sigue los ritmos
con la cabeza.
Entre la albahaca
y la hierbabuena,
La Lola canta
saetas.
La Lola aquella,
que se miraba
tanto en la alberca.

Observa que coinciden solo las vocales al final de los versos.



"Balcón" FEDERICO GARCÍA LORCA

Rima asonante

La **rima** es la repetición de **sonidos** en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada. Si se repiten las vocales y consonantes la rima es **consonante**.

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la **princesa**?
Los suspiros se escapan de su boca de **fresa**,
que ha perdido la risa, que ha perdido el **color**.
La princesa está pálida en su silla de **oro**,
está mudo el teclado de su clave **sonoro**,
y en un vaso, olvidada, se desmaya una **flor**.

Observa que coinciden tanto vocales como consonantes al final de los versos.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-**reales**.
Parlanchina, la dueña dice cosas **banales**,
y vestido de rojo piruetea el **bufón**.
La princesa no ríe, la princesa no **siente**;
la princesa persigue por el cielo de **Oriente**
la libélula vaga de una vaga **ilusión**.

"Sonatina" (fragmento)
RUBÉN DARÍO

