

TEMA 13 :

- **Gramática:** La oración. El predicado II
- **Ortografía:** La coma y el punto y coma
- **Vocabulario:** Sentido figurado. Expresiones
- **Escritura:** Las instrucciones
- **Literatura:** Clases de estrofas

Los héroes

En muchos relatos, el protagonista aparece caracterizado como un héroe, es decir, como un ser capaz de realizar las acciones más valientes y arriesgadas. Los héroes suelen tener ideas brillantes y la tenacidad y el arrojo necesarios para ponerlas en práctica pese a la oposición de los demás.

Muchos héroes conocidos son personajes de ficción; en cambio otros han existido en realidad, como el protagonista de la historia que acabas de leer: Alejandro Magno.

Alejandro Magno

Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno, ha pasado a la historia como un héroe legendario que logró formar uno de los más grandes imperios de todos los tiempos.

En su deseo de anexionarse territorios, fue avanzando hacia Oriente hasta llegar a tierras lejanas próximas a la India.

Las conquistas y acciones bélicas de Alejandro Magno han inspirado numerosos relatos, en los que, tanto él como su caballo, el famoso Bucéfalo, protagonizan las más asombrosas y admirables gestas.

GRAMÁTICA: La oración. El predicado II

Estructura del predicado verbal

El **verbo** es la palabra más importante del predicado verbal. Por eso decimos que el verbo es el **núcleo** del predicado. Cualquier verbo, excepto ~~ser, estar y parecer~~, puede ser núcleo del predicado verbal.

A veces, en el predicado verbal aparece solamente el verbo. Ej.: *Los emisarios llegaron*. Sin embargo, lo más habitual es que el verbo aparezca acompañado de uno o varios grupos de palabras que funcionan como complementos. Por ejemplo:

<u>SUJETO</u>	<u>PREDICADO</u>		
<i>El hombre</i>	<i>miraba</i>	<i>el mar</i>	<i>desde la ventana.</i>
	N	Compl.	Compl.

El **complemento directo**, el **complemento indirecto** y el **complemento circunstancial** son complementos del verbo.

El complemento directoCD

- El **complemento directo (CD)** Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae directamente la acción del verbo.

Ej.: He recibido una postal.

• N

CD

Ella cumplió su promesa

N

CD

- La función de complemento directo la desempeña un grupo nominal. Si ese grupo nominal nombra a una persona, suele ir precedido por la preposición **a**. Ej.: *Luis vio a sus amigos.*
- También pueden funcionar como complemento directo los pronombres *me, te, lo, la, nos, os, los, las, se*. Ej.: *Ella me saludó.*
- Cuando el complemento directo es un grupo nominal, se puede sustituir por los pronombres *lo, la, los o las*. Ej.: *Luis vio a sus amigos.* ► *Luis los vio.*

Se puede preguntar al verbo qué o qué cosa

COMPLEMENTO DIRECTO

Se refiere a la persona, animal o cosa sobre los que recae directamente la acción del verbo.

EJEMPLO

He encargado **un ramo de flores.**

Para reconocer el **CD** en una oración, se puede sustituir por los pronombres átonos: **lo, la, los y las.**

EJEMPLO

Lo he encargado.

En las oraciones pasivas pasa a ser sujeto.

EJEMPLO

El ramo ha sido encargado.

Puede ir sin preposición o con la preposición **"a"**.

EJEMPLO

Pablo invita **a su amigo.**

Pablo **lo** invita

COMPLEMENTO INDIRECTO

AUTOEVALUACIONES

Complementa al verbo e indica a quién va destinada la acción de éste.

EJEMPLO

Ignacio prestó un libro
a Ignacio.

Para reconocer el **CI** en una oración, se puede sustituir por los pronombres:
le, les.

EJEMPLO

Le prestó un libro.

Va siempre precedido de las preposiciones **"a" o "para"**.

EJEMPLOS

El cartero ha traído una carta **"para ti"**.

El profesor entregó el diploma **"a los alumnos"**

Complemento circunstancial....CC

- El complemento circunstancial (CC) expresa las circunstancias de la acción del verbo. Por ejemplo:

Ana viene mañana.
N CC

- La función de complemento circunstancial la pueden desempeñar un grupo nominal, con o sin preposición, o un adverbio.
- Hay tantos tipos de complementos circunstanciales como clases de circunstancias: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, de instrumento... Por ejemplo:

Lugar	<i>Ellos viven aquí.</i>
Tiempo	<i>Luis llamará hoy.</i>
Modo	<i>Tú ibas bien.</i>

Cantidad	<i>Yo anduve mucho.</i>
Causa	<i>Resbaló por la lluvia.</i>
Instrumento	<i>Escribe con pluma.</i>

- **C.C. de Lugar** → añade información del lugar en el que se desempeña la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Dónde?**:

He aparcado el coche **en la esquina** → ¿Dónde ha aparcado?

El accidente sucedió **frente al edificio nuevo** → ¿Dónde sucedió?

Ana estudia **en su habitación** → ¿Dónde estudia Ana?

En esa casa viven mis primos → ¿Dónde viven mis primos?

Yo me quedo **aquí** → ¿Dónde me quedo?

- **C.C. de Tiempo** → añade información del tiempo en el que se desempeña la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Cuándo?:**

Nos vamos de vacaciones **el lunes** → ¿Cuándo nos vamos?

Hablaremos **después** → ¿Cuándo hablaremos?

Estaré contigo **enseguida** → ¿Cuándo estaré contigo?

Mañana será tarde → ¿Cuándo será tarde?

Elena llega **la semana próxima** → ¿Cuándo llega Elena?

Eduardo viene **de vez en cuando** → ¿Cuándo viene Eduardo?

El verano pasado viajé al extranjero → ¿Cuándo viajé?

- **C.C. de Modo** → añade información del modo en el que se desempeña la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Cómo?:**

Lo hice **conscientemente** → ¿Cómo lo hice?

No me gusta cuando te comportas **así** → ¿Cómo te comportas?

Quiero que saltes **con más ganas** → ¿Cómo quiero que saltes?

Lo recitó **de memoria** → ¿Cómo lo recitó?

La cola avanzaba **muy lentamente** → ¿Cómo avanzaba la cola?

- **C.C. de Causa** → añade información de la causa de la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Por qué?:**

No vino a clase **a causa de la gripe** → ¿Por qué no vino a clase?

Le regañaron **por su comportamiento** → ¿Por qué le regañaron?

No pudo llegar **porque se rompió la pierna** → ¿Por qué no pudo?

- **C.C. de Finalidad** → añade información de la finalidad de la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Para qué?:**

Compró pollo asado **para almorzar** → ¿Para qué compró el pollo?

- **C.C. de Compañía** → añade información de quien acompaña en la realización de la acción verbal. Responden a la pregunta **¿Con quién?:**

Vivo con mis padres → ¿Con quién vivo?

- **C.C. de Afirmación*** → añade información de la afirmación de la acción verbal. Responde a la pregunta **¿Realmente?:**

Ha llovido, **efectivamente** → ¿Realmente ha llovido?

Seguramente está en el evento → ¿Realmente está en el evento?

- **C.C. de Negación*** → añade información de la negación de la acción verbal:

No pienso hacerlo **jamás**

Nunca lo lograré

** Algunos gramáticos niegan la existencia de los C.C. de Afirmación y Negación.*

- **C.C. de Instrumento** (o de medio) → añade información de **con qué instrumento** se realiza la acción verbal:

Partió la tarta **con un cuchillo fino** → ¿Con qué partió la tarta?

Haz la foto **con esta cámara** → ¿Con qué harás la foto?

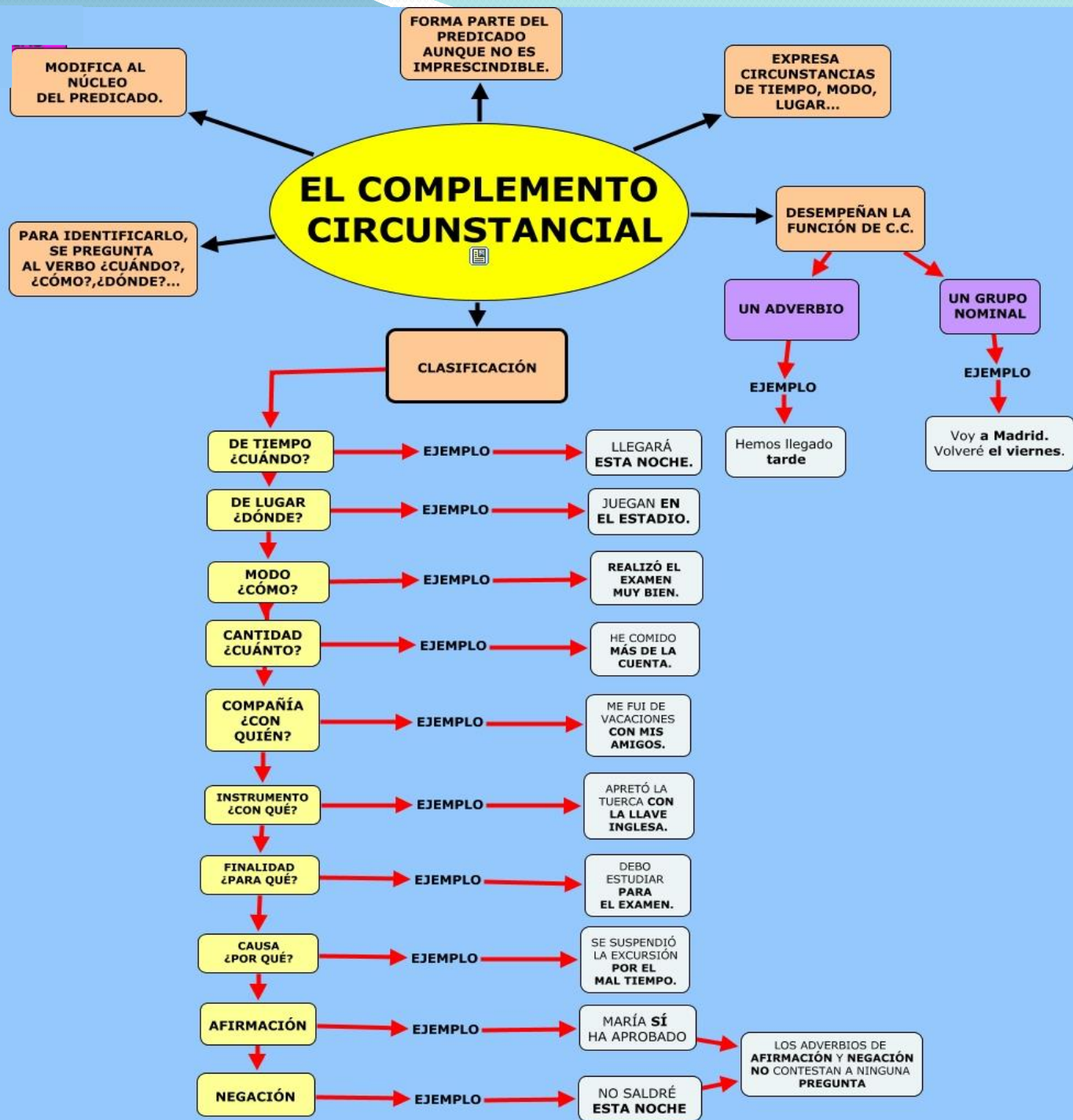
- **C.C. de Materia** → añade información de con qué material se realiza la acción verbal. Responde a la pregunta **¿Con qué material?**:

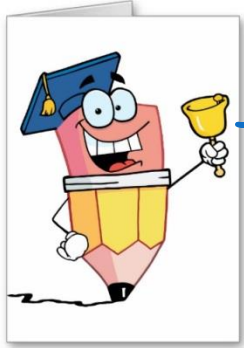
Levantó un muro **con mortero** → ¿Con qué material levantó un muro?

- **C.C. de Cantidad** → añade información de la cantidad con que se desempeña la acción verbal: **¿cuánto?**

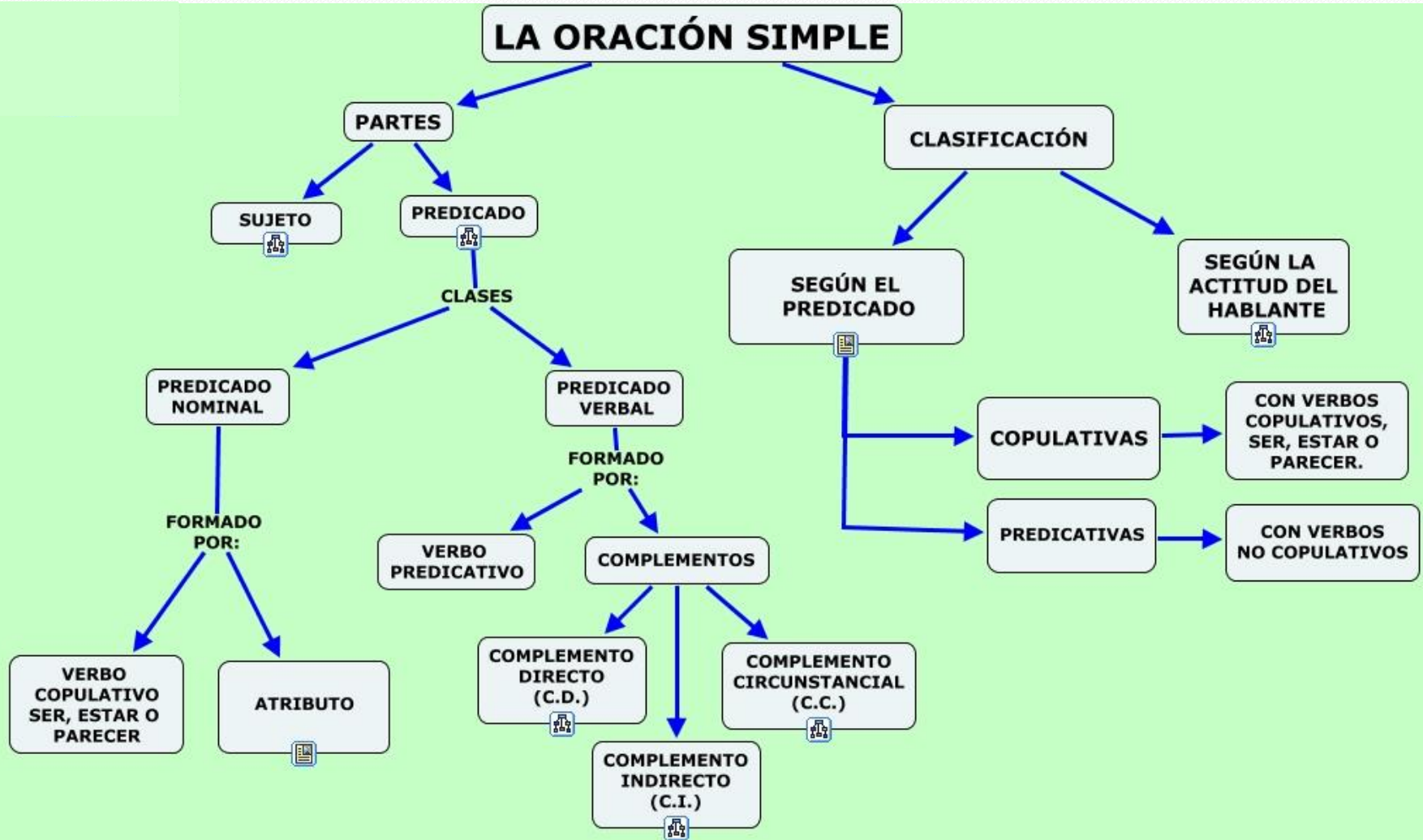
La clase de matemáticas me interesa **mucho** → ¿Cuánto me interesa?

He avanzado **bastante** mis tareas → ¿Cuánto he avanzado?





Mira todo lo que hemos aprendido hasta ahora..



ORTOGRAFÍA: La coma y el punto y coma

Se escribe **coma**, entre otros, en el siguiente caso:

- Para separar los elementos de las enumeraciones.

Ej.: Traedme a todos los mineros, picadores, canteros y esclavos de los alrededores.

Se escribe **punto y coma** ; entre otros, en estos casos:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma.

Ej.: Disponed todo lo necesario: reclutad soldados, esclavos y personal de mando; preparad comida, agua y provisiones; y seleccionad caballos y animales de carga.

- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante...* cuando introducen oraciones largas.

Ej.: Alejandro estaba preocupado; sin embargo, no se dio por vencido y decidió pasar inmediatamente a la acción.

PUNTO

- indica el fin de una oración.
- después de una abreviatura.

PUNTO SEGUIDO

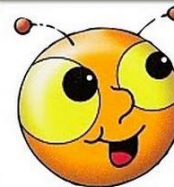
- separa oraciones que pertenecen a un mismo párrafo.

PUNTO APARTE

- separa párrafos.



El punto



Después de punto
se escribe en
mayúscula.

Punto y seguido:

XTras él se sigue escribiendo en la misma línea.

Punto y aparte:

XTras él se escribe en la línea siguiente.

Punto y final:

XSe pone al final de un texto.

Para practicar un poco...

LA CONSTRUCCIÓN DE TEXTOS
El uso del punto

Hola, Héctor, soy Angela. Te acabo de mandar las redacciones que me pediste por correo electrónico.

Navigation icons: Home, Back, Forward, Stop, Play, Mute, Volume, Refresh, Close.

El punto.

Hola, menos mal que estás por aquí! Ya hemos encontrado la cueva del tesoro, pero los cocodrilos no nos dejan pasar. El capitán Punto en Boca dejó unas indicaciones escritas en el mapa para atravesar la charca y, para poder llegar, tendremos que superar una serie de pruebas. Fíjate, no puso ni un solo punto y así no nos enteramos de nada. ¿Nos ayudas a ponerlos?

COMA



- separa elementos de una enumeración.
- encierra aclaraciones.
- indica la elipsis del verbo.
- antes y después de expresiones como: sin embargo, sin duda, no obstante.

PUNTO Y COMA



- indica una pausa mayor que la coma pero menor que el punto.
- separa elementos de una enumeración que ya tienen coma.
- inicia proposiciones.

El punto y coma ;

Se utiliza

Para separar los elementos de una enumeración de más de una palabra que ya tiene coma

Ej: Mi abuelo era carpintero;
mi padre, soldado;
mi tío, fontanero.

Cuando la oración es larga, delante de las palabras **pero, aunque, sin embargo...**

Ej: Hizo el trabajo con esfuerzo y entusiasmo;
pero el resultado no fue muy bueno

Para separar dos oraciones cuyos significados tienen relación

Ej: He corrido durante una hora;
estoy bastante cansado

VOCABULARIO: Sentido figurado. Expresiones

- El **sentido literal** es el significado original de una palabra. Por ejemplo, *chispa* significa «partícula encendida que salta de la lumbre o del roce del hierro con la piedra». El **sentido figurado** es el significado que adquiere una palabra al utilizarla de forma expresiva. Por ejemplo, en sentido figurado, *chispa* significa «ingenio, agudeza».
- Una **expresión** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de cada uno de los términos que la forman. Por ejemplo: *Echar chispas* significa «estar muy alterado e irritado».

Escritura: **las instrucciones**

- Para explicar cómo se hace algo, cómo funciona un aparato o cómo se va a algún sitio, es necesario dar instrucciones. Al dar instrucciones, es fundamental indicar el orden de los pasos que hay que seguir y explicar con claridad y precisión todas las acciones.

Literatura: **clase de estrofas**

La estrofa

Los versos de los poemas suelen agruparse en estrofas. Una estrofa es un conjunto de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

Entre las estrofas más frecuentes se encuentran el pareado, el terceto, la redondilla, el cuarteto, la cuarteta y el serventesio.

Clase de estrofas

- Pareado
- Terceto
- Redondilla
- Cuarteta

• Clase de estrofas

Pareado: Dos versos que riman entre sí. Por ejemplo:

a Huele a mundo verdadero

a la flor azul del romero.

JORGE GUILLÉN

Terceto: Tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero. Por ejemplo:

A para mi amarga vida fatigada...,

_ ¡el mar amado, el mar apetecido,

A el mar, el mar, y no pensar en nada!

MANUEL MACHADO

Redondilla. Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Por ejemplo:

a La tarde más se oscurece;
b y el camino que serpea
b y débilmente blanquea,
a se enturbia y desaparece.

ANTONIO MACHADO

Si los versos son de arte mayor, la estrofa es un **cuarteto**.

Cuarteta. Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Por ejemplo:

a ¡Princesa de los perales,
b infanta de los fruteros,
a dama en los juegos florales
b de los melocotoneros!

RAFAEL ALBERTI

Si los versos son de arte mayor, la estrofa se llama **serventesio**.

TIPOS DE ESTROFAS (POR SU FORMA)

ACTIVIDADES

DOS VERSOS

PAREADO

DOS VERSOS CON LA MISMA RIMA

TRES VERSOS

TERCETO

TRES VERSOS DE ONCE SÍLABAS

RIMAN EL 1º CON EL 3º.
EL 2º QUEDA LIBRE

CUARTETO

CUATRO VERSOS DE ONCE SÍLABAS

RIMAN EL 1º CON EL 4º
Y EL 2º CON EL 3º
(ABBA)

CUATRO VERSOS

REDONDILLA

CUATRO VERSOS DE OCHO SÍLABAS

RIMAN EL 1º CON EL 4º
Y EL 2º CON EL 3º
(abba)

COPLA

CUATRO VERSOS DE OCHO SÍLABAS

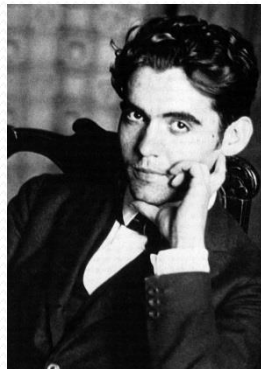
RIMAN EL 2º CON EL 4º
Y LOS DEMÁS LIBRES

Antonio Machado

Antonio Machado, nacido en Sevilla en 1875, es uno de los poetas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

En *Soledades*, su primer libro de poemas, aparecen algunos de los elementos característicos de su poesía: la naturaleza, los recuerdos, la melancolía... Otro de sus libros poéticos más famosos es *Campos de Castilla*, donde el poeta muestra su interés por el paisaje castellano y las personas que lo habitan.

Además de poesía, Machado escribió artículos, discursos, textos literarios en prosa...



Machado

Caminante, son tus huellas
el camino, y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante, no hay camino,
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

Melancolía

*Tarde tranquila, casi
con placidez de alma,
para ser joven, para haberlo sido
cuando Dios quiso, para
tener algunas alegrías...lejos,
y poder dulcemente recordarlas.*

Antonio Machado



LA PLAZA

LA PLAZA TIENE UNA TORRE,
LA TORRE TIENE UN BALCÓN

EL BALCÓN TIENE UNA DAMA,
LA DAMA UNA BLANCA FLOR.

ALLÍ PASÓ UN CABALLERO,
¿QUIÉN SABE POR QUÉ PASÓ?

Y SE HA LLEVADO LA PLAZA,
LA PLAZA CON SU BALCÓN,
CON SU BALCÓN Y SU DAMA,
SU DAMA Y SU BLANCA FLOR.

ANTONIO MACHADO.



Primavera

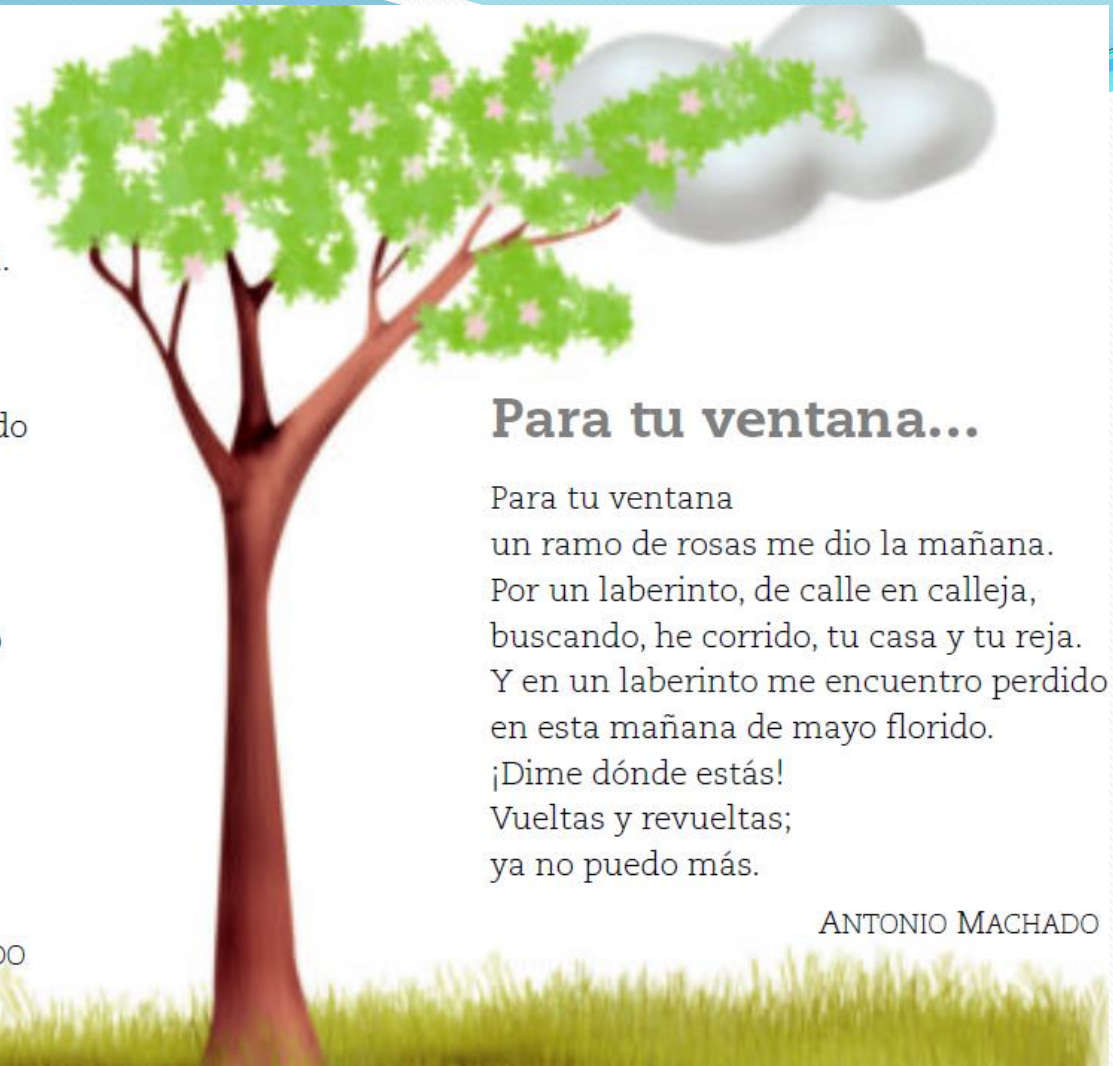
La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil...
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
-recordé-, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar...
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

ANTONIO MACHADO



Para tu ventana...

Para tu ventana
un ramo de rosas me dio la mañana.
Por un laberinto, de calle en calleja,
buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
Y en un laberinto me encuentro perdido
en esta mañana de mayo florido.
¡Dime dónde estás!
Vueltas y revueltas;
ya no puedo más.

ANTONIO MACHADO