

TEMA 3 :



- Gramática: Los posesivos
- Ortografía: La tilde en diptongos y triptongos
- Vocabulario: Prefijos
- Escritura: El cuento
- Literatura: El teatro

TEXTO: Hipómenes y Atalanta.

Curiosidades:

Atalanta e Hipómenes

Según la mitología griega, Atalanta fue abandonada al nacer en un monte, ya que su padre no deseaba tener más que hijos varones. Allí sobrevivió gracias a una osa que la amamantó hasta que unos cazadores la encontraron y la recogieron. Cuando creció se convirtió en una hábil cazadora que se enfrentó victoriosa a grandes peligros.

Después de su boda con Hipómenes, la pareja fue feliz durante años.

Un día en una de sus cacerías, entraron de manera irrespetuosa en el templo de la diosa Cibeles. Esta, ofendida por su actitud, los castigó convirtiéndolos en leones y condenándolos a tirar de su carro el resto de su vida.



Curiosidades:



Personajes mitológicos

Algunas de las más bellas historias de todos los tiempos son relatos procedentes de la antigua Grecia. Estos relatos o mitos narran hechos prodigiosos, y los personajes que los protagonizan son, fundamentalmente, dioses y héroes. Los dioses suelen ser poderosos y crueles, y se comportan como si fueran seres humanos: aman, sufren, se vengan... Los héroes son seres valientes, capaces de realizar grandes hazañas. Y junto a dioses y héroes aparecen personajes que tienen una habilidad especial o malvados monstruos que se mueven libremente por un mundo semejante al nuestro.



Las manzanas de oro

Según cuentan los relatos de la antigua Grecia, en las islas conocidas por los griegos como **Hespérides** había un jardín en el que existía un árbol muy singular. Ese árbol daba como fruto unas manzanas de oro que otorgaban el don de la inmortalidad. Lograr esas manzanas era una empresa arriesgadísima, ya que el jardín donde se encontraban estaba custodiado por un dragón de cien cabezas que nunca dormía. Las manzanas de oro del mítico jardín de las Hespérides están presentes en muchos relatos de la antigua Grecia.

GRAMÁTICA

• Los posesivos

Los posesivos son palabras que **sirven para expresar que un ser u objeto pertenece a alguien** a quien llamamos poseedor. Ej: *su manzana dorada*.

Los posesivos expresan también si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.ª persona), a la que escucha (2.ª persona) o a alguien diferente de quien habla o escucha (3.ª persona). Ej: *mi manzana, tu manzana, su manzana*.

Los posesivos expresan, además, si los poseedores son uno o varios. Ej: *mi manzana, nuestra manzana*.

• Formas de los posesivos

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
UN POSEEDOR	1.ª persona	<i>mío, mi</i>	<i>mía, mi</i>	<i>míos, mis</i>	<i>mías, mis</i>
	2.ª persona	<i>tuyo, tu</i>	<i>tuya, tu</i>	<i>tuyos, tus</i>	<i>tuyas, tus</i>
	3.ª persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>
VARIOS POSEEDORES	1.ª persona	<i>nuestro</i>	<i>nuestra</i>	<i>nuestros</i>	<i>nuestras</i>
	2.ª persona	<i>vuestro</i>	<i>vuestra</i>	<i>vuestros</i>	<i>vuestras</i>
	3.ª persona	<i>suyo, su</i>	<i>suya, su</i>	<i>suyos, sus</i>	<i>suyas, sus</i>

Cuidado: los posesivos *mi* y *tu* no llevan tilde y sí la llevan los pronombres personales *mí* y *tú*.

● **Funciones de los posesivos**

Los posesivos pueden desempeñar en el grupo nominal las funciones de **determinante, núcleo y complemento**.

- Si aparecen delante del sustantivo, funcionan como **determinantes**.

Ej: *su promesa*.

- Si aparecen detrás del sustantivo, actúan como adjetivos y funcionan como **complementos**. Ej: *la promesa suya*.

- Cuando aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como **núcleos**.

Ej: *la suya*.

Resumiendo...

- **Los posesivos** son las palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a uno o a varios poseedores.
- Las funciones de los posesivos pueden ser.... **determinantes, complementos** o **núcleo** del grupo nominal.

ORTOGRAFÍA:

La tilde en diptongos y triptongos

- Un **diptongo** es la **unión de dos vocales en la misma sílaba**.

En los diptongos, una de las vocales debe ser cerrada (*i, u*) y la otra puede ser cerrada (*i, u*) o abierta (*a, e, o*): cerrada + cerrada / cerrada + abierta

Ej: *cuidado, pretendiente*.

Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras.

- En caso de llevar tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ej: *atención*.
- Pero si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la que está en segundo lugar. Ej: *cuídate*.

- Un **triptongo** es la **unión de tres vocales en la misma sílaba**.

En un triptongo, la vocal que está en el centro tiene que ser abierta, y las otras dos, cerradas: cerrada + abierta + cerrada.

Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación.

Si llevan tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Ej: *confiéis*.

Diferencia entre diptongo e hiato

- En castellano existen cinco vocales: **a, e, i, o, u**. Las vocales son de dos tipos: fuertes y débiles. Las vocales **fuertes** son **a, e, o**. Las **débiles** son **i, u**.
- Para acordarte, intenta memorizar las siguientes palabras: **rapero** (vocales fuertes); **huir** (vocales débiles).

Vocales fuertes	Vocales débiles
a, e, o (rapero)	i, u (huir)

- En nuestro idioma, normalmente solo hay una vocal en cada sílaba: *ca-sa-do*, *res-pi-rar*, *arro-jo*. Sin embargo, hay veces en que dos vocales van juntas y se pronuncian como una única sílaba: *ca-lien-te*, *puer-ta*, *cua-dra-do*, *ciu-dad*.
- **Cuando dos vocales están juntas en una sola sílaba, se dice que están en diptongo.** Las sílabas *-lien-*, *puer-*, *cua-*, *ciu-* de las palabras anteriores son diptongos.

- ***Cuando dos vocales van juntas pero no pertenecen a la misma sílaba, sino a sílabas distintas, se dice que están en hiato.*** En las palabras le-ón, re-ír, cro-a-ta, ba-úl, hay vocales que van juntas, pero en sílabas distintas. Son hiatos.
- **¿Cómo sabemos si dos vocales están en diptongo o en hiato? Lo primero es seguir tres sencillas reglas:**
 - Si las dos vocales **son débiles**, entonces están en diptongo y forman una sola sílaba: **cui-da-do, fui, ciu-dad, ruin.**
 - Si las dos vocales **son fuertes**, entonces están en hiato y pertenecen a sílabas distintas: **ro-er, ca-o-ba, so-ez, be-a-to.**
 - Cuando una de las vocales es fuerte y la otra débil, tenemos que fijarnos en el acento:
 - **Si el acento va en la vocal débil**, entonces las vocales están en **hiato** y pertenecen a sílabas diferentes: ca-í-da, le-í-do, Ra-úl, bú-ho, E-lí-as. En estos casos, como te habrás fijado, las vocales débiles siempre llevan tilde.
 - **Si el acento no va en la vocal débil**, entonces las vocales están en **diptongo** y pertenecen a la misma sílaba: feu-do, cau-dal, puen-te, vie-ra, trein-ta.

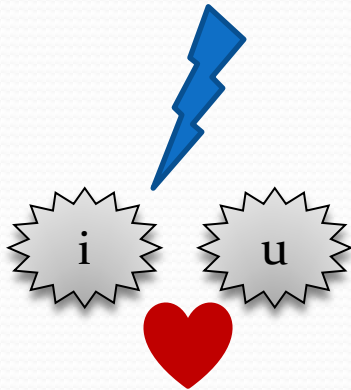
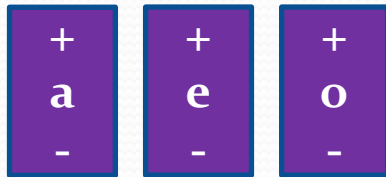
- Hay veces, sin embargo, en que podemos tener dudas. La palabra guion puede pronunciarse como hiato: gui-ón, o como diptongo: guion. Algunas palabras no siguen las tres reglas:
- ¿pia-no o pi-a-no? Pero casi siempre las reglas se cumplen en todas las palabras.

DIPTONGOS...HIATOS

Existen 5 vocales:

Las tres fuertes (las redondas, que son más gorditas) son : **a, e, o**

Las dos vocales débiles (las mas delgaditas) son : **i, u**



Las vocales fuertes son imanes, las débiles son chapitas.

Los imanes se repelen entre sí, así que siempre forman hiato, sin embargo atraen a las chapas, y con ellas forman diptongo.

Las dos vocales débiles, como se ve en el dibujo, están unidas por un corazón, se quieren. Por lo tanto, cuando se encuentran, forman diptongo.

Pero existe un rayo destructor que deshace todos los diptongos, pero sólo si afecta a las chapitas, es la tilde.

Importante: el rayo destructor solo afecta a las chapas, si aparece sobre los imanes no tiene ningún efecto.

VOCABULARIO: Prefijos

- Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. *Por ejemplo:*
Im+posible ▶ imposible *extra+ordinario ▶ extraordinario*
- Los prefijos pueden aportar diferentes matices de significado a las palabras a las que se añaden: oposición o privación, situación, intensidad...
- Estos son algunos de los principales prefijos:.

EXPRESAN OPOSICIÓN O PRIVACIÓN	a-, in-, des-, contra-, anti-	atípico, inútil, desatascar, contradecir, antihigiénico
EXPRESAN SITUACIÓN	sub-, sobre-, extra-, inter-, intra-	subdirector, sobrevolar, extrarradio, internacional, intraocular

ESCRITURA : El cuento

En muchos cuentos se narra el enfrentamiento entre dos personajes. Uno de ellos, el protagonista, quiere conseguir algo, y el otro, el antagonista, intenta impedirsele. Las aventuras que vive el protagonista y las tretas que el antagonista prepara contra él constituyen la acción del cuento.

¿Qué es un cuento?

Es una narración breve de los hechos que les suceden a unos personajes. Los cuentos se estructuran en inicio, desarrollo y final.

Actividades: 1

LITERATURA El teatro

El **teatro** es el género al que pertenecen las obras, en prosa o en verso, destinadas a ser representadas en público por unos actores.

En las obras teatrales los textos están escritos en forma de **diálogo** y no suele haber narrador. Los espectadores conocen lo que ocurre en la obra a través de las palabras de los personajes. En el texto escrito, la intervención de cada personaje viene precedida por su nombre.

Además de los diálogos, los textos teatrales suelen contener **acotaciones**. Las acotaciones son aclaraciones del autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos de los personajes... Las acotaciones aparecen escritas en un tipo de letra diferente al resto del texto o están recogidas entre paréntesis.

Hay diferentes clases de obras teatrales o dramáticas. Las dos más importantes son **la comedia** y **la tragedia**.

...La comedia

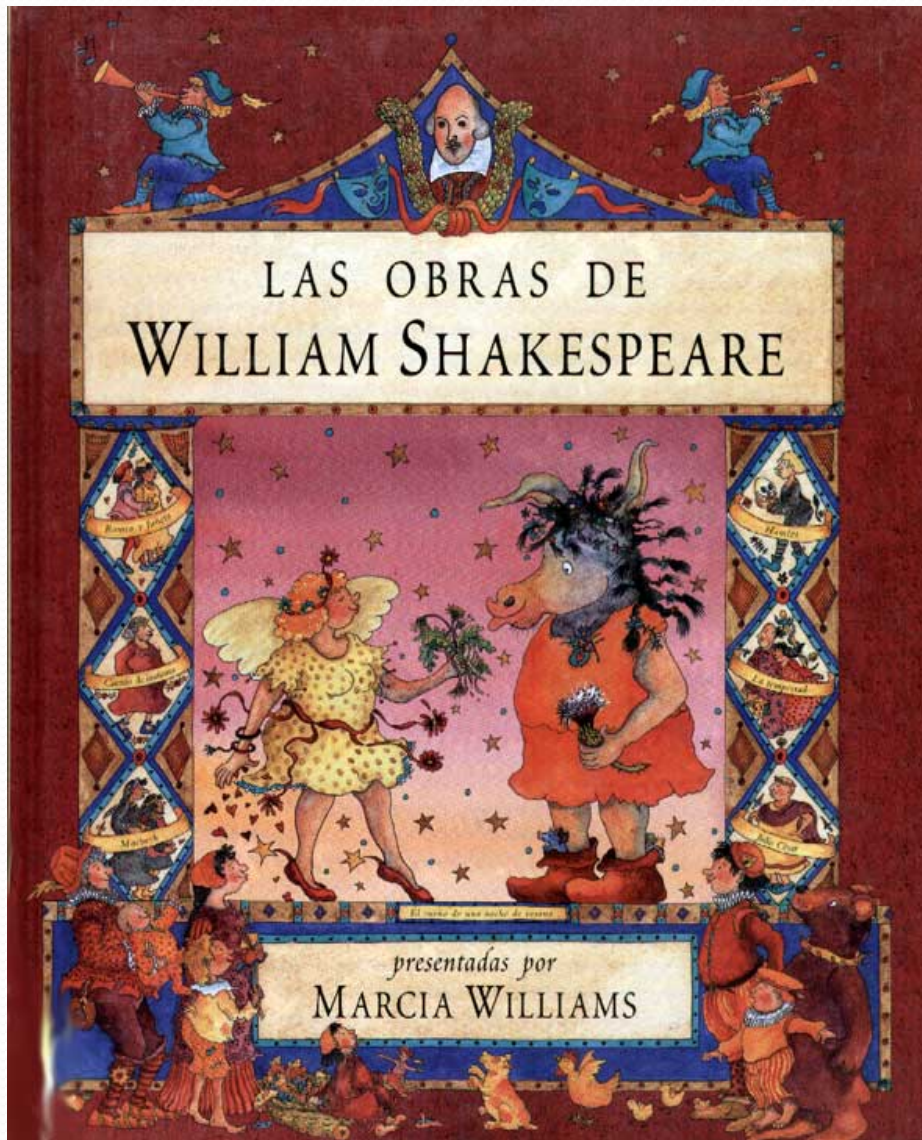
- Las **comedias** son obras teatrales en las que se plantean conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Estos conflictos provocan equívocos y situaciones disparatadas de tono humorístico. Al final, el conflicto se resuelve y la obra acaba felizmente.
- A lo largo de la historia de la literatura ha habido grandes autores de comedias. Entre los más destacados se encuentra Lope de Vega, que vivió entre los siglos XVI y XVII.

... la tragedia

- Las **tragedias** son obras teatrales en las que los personajes se enfrentan a graves conflictos. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, la ambición...
- La seriedad de los asuntos planteados en las tragedias contrasta con la ligereza de los contenidos de la comedia.
- Entre los grandes autores de tragedias podemos destacar al escritor inglés **William Shakespeare**.

William Shakespeare está considerado como uno de los escritores más importantes de la literatura universal. Este dramaturgo inglés es autor de algunas tragedias muy conocidas, como *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth* o *El rey Lear*. Los protagonistas de sus obras se han convertido en símbolos de las grandes pasiones humanas: el amor, los celos, la venganza...





- **Shakespeare** está considerado como el mayor dramaturgo de todos los tiempos. Sus obras se han traducido a muchas lenguas y siguen representándose por todo el mundo.
- *Las obras de William Shakespeare*, presentadas e ilustradas por **Marcia Williams** y de la editorial **Acanto**.



MONTESCOS **CAPULETOS**

ROMEO y JULIETA

Me recorda la hermosa Verona, encontrad a las personas cuyos nombres están escritos aquí y decidid que vengan a mi casa y permanezcan tanto como les plazca.

Me encúan a buscar a las personas cuyos nombres están aquí escritos... Acudid a los que saben.

¿Nos levantáis el dedo, señor?

En la antigua ciudad italiana de Verona, el señor Capuleto estaba preparando una fiesta. Creía que ningún miembro de la familia de los Montesco se presentaría, porque las dos familias eran enemigas desde hacía muchos años. Tanta era la enemistad que hasta sus sirvientes se peleaban. Pero el señor Capuleto se equivocaba.

¿Es tímido el amor? Es demasiado dulce, demasiado rudo, demasiado violento, y pincha como el espino.

Amor mi corazón antes de ahora?

Rosauco, el hijo del señor Montesco, y su amigo Mercutio se presentaron en la fiesta... pero disfrazados. Romeo estaba enamorado de Rosalina, la sobrina del señor Capuleto.

Romeo, sin embargo, se olvidó inmediatamente de Rosalina cuando vio a la hija del señor Capuleto, la joven y dulce Julieta. Su belleza le robó el corazón.

¿Tú, se trata de un Montesco?

¿Es el joven Romeo?

¡Ah, ella ha encusado a las antorchas a arder!

Esto es una vergüenza... Se guardan.

Parece una niña paloma amanzando entre cuervos.

El único hijo de nuestro mayor ruaningo.

Mi único amor nacido de mi único odio.

¿Y solo tiene tres años?

Desgraciadamente, Romeo fue reconocido por Tibaldo, el exaltado sobrino de Capuleto.

Pero el señor Capuleto no quería peleas en su fiesta y dio la bienvenida a Romeo.

De este modo Romeo cortejó a Julieta y pronto su amor se hizo mutuo, pese a la enemistad.



HAMLET, Príncipe de Dinamarca

Se dijo que durmiendo en mi jardín, una serpiente me picó... pero sabed, noble joven, que la serpiente que picó a vuestro padre... lleva ahora su corona.

¡Oh, alma profética! ¡Mi tío!

Cuando Hamlet, príncipe de Dinamarca, estaba de guardia con su amigo Horacio por las almenas del castillo de Elsinore, el fantasma de su padre se le apareció. Le dijo que había sido asesinado por su hermano Claudio, y le pidió que se vengara.

Explicadme, mi hijo y sobrino, por qué sigue habiendo nubes en vuestro rostro.

¿Estoy loco?

Al mirarlo, señor, tengo demudado vel.

No busques siempre con vuestros párpados a tu noble padre en el polvo.

El buen Hamlet adoraba a su padre y se sentía traicionado por su madre, la reina Gertrudis, que al casarse con su tío Claudio le hizo rey. Pero Hamlet no había sospechado que su tío fuera un asesino.

¡Me venís a ver, señor?

Por supuesto, en mi pesadilla.

No lo soy, señor.

Entonces, ¿quién que juráis honesto?

Hamlet guardó el secreto del fantasma. Pero todos en la corte, incluido Polonio, el chambelán del rey, se dieron cuenta de lo inestable que Hamlet se había vuelto.

A menudo exageraba su locura para que ni su tío Claudio ni Polonio notaran que tenía sospechas.

Una vez os amé.

¡En verdad, mi señor, así lo creí.

No debíais decirme... no os amaba.

¿Qué ganáis desoyendo?

Ser o no ver: esa es la cuestión. ¿Es más noble en el ánimo sufrir las adversidades de la vida o tomar las armas que un mar de problemas, y por enfrentarse a ellos darles fin?

Incluso Ofelia, la hija de Polonio, sufría el absurdo comportamiento de Hamlet. Los sentimientos de Hamlet por ella fluctuaban entre la ternura y el desprecio.

Incapaz de confiar en nadie de la corte, Hamlet se sentía apenado y confuso. ¡Debía quitarse la vida o matar a Claudio, el asesino de su padre!

Una coroneta más decrépita.

Dinamarca es deprimidamente tonta.

¡Claro!

¿Nos vamos? No hay quien se va.

¿Le conocer?

¡Puede no habrá un ojo seco en el teatro!

Sueño de una noche de verano

¡Eh, no conozco la música griega!

Llena de elegancia comparezco para quejarme de mi hija.

¡Qué decir, Hermia! Deberías respetar a vuestro padre como a un dios.

¡Toca la típica canción de amores desolacionadas.

¡Lisandro y Hermia!

¡Demetrio y Helena!

Hace tiempo, en Atenas, la ley decretó que una hija debía casarse con el hombre que su padre eligiera o ser castigada. Por ello, Egeo llevó a su hija, Hermia, a la corte de Teseo, duque de Atenas, por haber rechazado a Demetrio, el hombre que había elegido. En realidad, Hermia amaba a Lisandro.

¡Tomen tiempo para pensar!

¡Oh, cielo! ¡Elegir el amor con otros ojos!

¡Adios, mi dulce comparsa, rezad por nosotros.

¡La ley entonces no puede perseguirnos! ¡Mi amor es Lisandro!

¿Triqueta el vino?

¡No!

Teseo era comprensivo y le dio a Hermia cuatro días para elegir entre el amor y el deber.

Incapaces de separarse, Lisandro y Hermia dijeron a su amiga Helena que huirían de Atenas.

Así que, esa misma noche, escaparon a los bosques, lejos de la ciudad y su cruel ley.

¡A orzéis por cobard!

¡Esta está una comedia de sátira!

¡Soy feo como un oso, ¡y que las brujas que me ven huyen asustadas!

¡No sé cómo, por tanto, no me casé!

Mientras tanto, Helena reveló sus planes a Demetrio porque le amaba, y él la había amado también. Pero Demetrio estaba ahora obsesionado con Hermia, y fue en busca de los amantes fugados, seguido por la enamorada Helena.

¡Pues sí!

¡No me retiré aunque me obligaran!

¡Haré alguna respuesta!

¡Ese congo ni que sabe actuar!

¡Podría tomarme una con él té!

MACBETH

¡Cuando volveremos a reírnos, con lluvia, rayos o truenos!

¡Cuando el casti acabé, cuando la batalla se pierda, ¡cuando se se gana!

¡Es un banquete encantado!

¡Decid de soltar y echad unos cuantos truenos!

¡Nunca vi un día más bello y cruel!

¡Es un banquete encantado!

Macbeth y Banquo eran dos generales escoceses que vivían bajo el reinado de Duncan, y volvían a casa, a Inverness, a través de un bosque neblinoso. Acababan de ganar a una partida rebelde para la satisfacción del rey, que era también primo de Macbeth.

¡Salud, Macbeth, señor de Glamis!

¡Salud, Macbeth, señor de Cawdor!

¡Salud, Macbeth, que seas rey!

¡Espero que no les creas!

De repente, surgiendo de la nada, aparecieron las tres horribles brujas. La primera saludó a Macbeth como señor de Glamis, lo cual era cierto. La segunda como señor de Cawdor, que no lo era, y la tercera como rey de Escocia, título en posesión de Duncan.

¡Dadles Reyes pero no seréis rey!

¡Me complazco llamaros Señor de Cawdor!

¡Esas brujas lo saben todo!

Justo antes de desaparecer las brujas vaticinaron que Banquo nunca sería rey pero que en cambio engendraría a futuros reyes.

Los generales se quedaron pasmados y entonces llegó la noticia de que el rey había nombrado a Macbeth señor de Cawdor por su victoria.

¡Eh, esas manzanas son raras!

¡Tanta roca! ¡de escalofríos!

¡Las brujas siempre tienen razón!

¡Esto da demasiada mala racha, ¡quidada!

Cuento de invierno

Entrizable escoria.

Aplazad vuestras gracias y dadlas cuando paráis.

Soy mañana, señor.

Oh, va a perder a su mejor amigo!



Un invierno, el rey Leontes de Sicilia, la reina Hermione y su hijo Mamillius esperaban felices el nacimiento del segundo hijo, Polixenes, rey de Bohemia, había ido a visitarles e iba a marcharse, muy en contra de los deseos de Leontes.

¡Que brutos amigos!

¿Le habéis convencido?

Se quedará, señor.

¡Mi corazón baila pero no de alegría!

¡Parece un poco razonado!

¡El pequeño monstruo aparece!



Pero Hermione, a diferencia de su marido, consiguió convencer a Polixenes de que se quedara algún tiempo más con ellos.

En vez de agrandar a Leontes, esto le enloqueció de celos. Pensaba que Hermione y Polixenes estaban enamorados.

¡Horras podírlas para tirar!

¿Mi mujer me traiciona?

Con esa de esta opinión enferma.

¡Mi situación aquí empieza a tenerse.

Vámonos, señor, vámonos.

Un cuento triste es mejor para el invierno.

¿Puede orlo su también?



El rey Leontes se lo explicó a Camilo, su consejero, esperando que convenciera a Polixenes.

Incapaz de hacer cambiar de idea a Leontes, Camilo se fue con Polixenes a Bohemia.

Mientras, Mamillius explicó un cuento triste para distraer a su madre de la ira del rey.

Eh, dadas un tonate para apañarlo en su cocina tuar?

¡Yo oro a Leontes!

¿Por que son una gaita?

¡Borcar apertis, querida!

¡Nena!

JULIO CÉSAR

¡Vámonos, a casa, ¿sigo? ¿Aazo es fiesta hoy, e qué?

Venimos a ver a César y a celebrar un triunfo.

¡Esta es la auténtica música romana!



Era un día de celebración en las calles de la antigua Roma, llena de ciudadanos que coreaban la victoria de César sobre su rival, Pompeyo. Roma era una república, gobernada por la gente a través de los senadores. Algunos políticos temían que ahora César quisiera gobernar Roma él mismo.

¡Ojala llevara toph!

Cuidado con los Idus de marzo.

¡É vivimos, digno de que pase.

¡Temo que el pueblo escoga a César como rey.

¿La temo? Entonces es que no lo desea.

¿Ganaremos la palabra "república"?



Mientras César se dirigía a los juegos, un adivino le alertó que tuviera cuidado con los Idus de marzo, el decimoquinto día del mes. César se burló de él.

Dos senadores, Bruto y Casio, observaban la actitud triunfadora de César. Apoyaban a la República, y tenían la ambición de César.

¡Liquen asadas, frascos de la antigua Roma!

¿Habéis comido?

¡Contadnos qué ha ocurrido, por que César parece un tonto!

Casio... ¡piensa demasiado!... los hombres así son peligrosos.

¡Hurra!

¡Hurra!

¡Hurra!

¡Hurra!



Al volver de los juegos, César no parecía muy contento. Casca, un amigo de los senadores, les contó lo que había pasado.

El partidario de César, Marco Antonio, le había ofrecido la corona. César la rechazó, pero, para su sorpresa, la multitud quiso que la llevara!

¿Es César un dios?

No, solo cree que lo es.

¡Vámonos, César! ¡Por que ha de gobernar la gente!

¡Sí, vámonos César! ¡Ye a por ellos!

¡Se le llevará la cabeza!

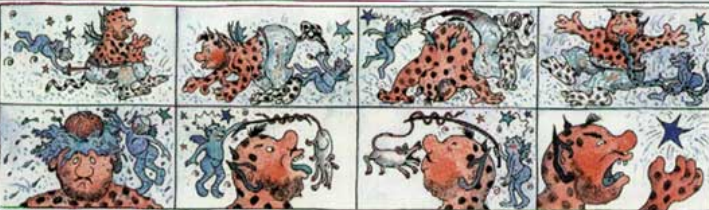


LA TEMPESTAD

Hace muchos años, en una isla mágica, la joven Miranda y su amado padre, Próspero, vieron un barco atrapado en una terrible tempestad. Próspero había preparado aquel momento durante años, desarrollando sus poderes gracias a un extraño libro hasta conseguir controlar los elementos. Miranda sospechaba que su padre había provocado la tormenta, pero no entendía por qué un buen hombre como él quería dañar a nadie. Así que Próspero le reveló cómo habían sido abandonados en la isla, años atrás.



Próspero era el duque de Milán hasta que su hermano Antonio, ayudado por Alonso, rey de Nápoles, tomó el poder. Próspero y Miranda fueron arrojados al mar en una barca, y por suerte un amigo, Gonzalo, les proporcionó de libros y comida. Con ello sobrevivieron hasta llegar a la isla.



Los únicos habitantes de la isla eran el monstruo Calibán y los duendecillos que su madre había metido en unos árboles antes de morir. Calibán se convirtió en el sirviente de Próspero, como Ariel, un etéreo duende. Ariel, que era invisible para todos excepto Próspero, fue liberado de un árbol gracias a su magia, y en agradecimiento prometió servirle doce años.



Gonzalo: ¿De qué sirve ver el cielo, una mancha eres demostado por un error la advertencia.

Vos no tenías ni tres años.

Vuestro padre era duque de Milán.

Yo me contentaba con mi biblioteca como duque.

Mi hermano, vuestro tío, se llamaba Antonio...

y quería ser duque.

Esto me gusta.

El rey de Nápoles cedió a las ideas de mi hermano.

Nos arrojaron en una barca,

no llevaban mar adentro.

Buscamos algo de comida y agua fresca.

Y a esta isla llegamos.

Sé que que se hurda la parte.

Quando era pequeño los duendes volaban des duceadas.

¿Dices un ramillete?

¿Puedes ver a Ariel? No.

No.

¿Cero que Ariel está escondido en la estrella?

No sabes nada.

¿Quin tiene razón? ¿Tengo razón?

¿Tengo razón? Ariel es más libre.

Síbelo todo.

Fin