

TEMA 4 :

- Gramática: El verbo
- Ortografía: La tilde en los monosílabos
- Vocabulario: Homonimia y paronimia
- Escritura: El artículo de opinión
- Literatura: La lírica

TEXTO: Nostalgia

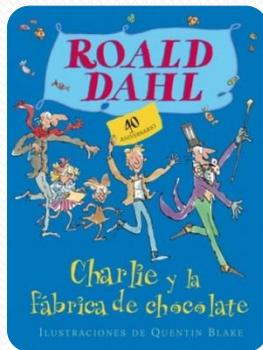
El narrador protagonista

El **narrador** de una historia es la persona que cuenta lo que sucede. A veces, el narrador es también el **protagonista**, es decir, el personaje principal. Esto ocurre, por ejemplo, en las **autobiografías** o en los libros en los que alguien cuenta sus memorias.

Cuando el protagonista es el narrador, suele «hablar» en primera persona y utilizar palabras y expresiones como *yo* o *a mí*. También es habitual encontrar en estos relatos formas verbales en primera persona del singular, por ejemplo: *pensé, fui, dije...*

Roald Dahl

- **Roald Dahl** nació en Llandaf, una pequeña localidad del Reino Unido. Realizó sus estudios en un internado inglés, cuya atmósfera y rígido sistema educativo reflejó después en algunas de sus obras.
- Ya en su madurez, Roald Dahl empezó a dedicarse profesionalmente a la escritura. Su primera novela para niños, *Charlie y la fábrica de chocolate*, se considera un clásico de la literatura infantil.
- Otros títulos importantes de este autor son *Agu Trot*, *Matilda*, *Las brujas...*



GRAMÁTICA : EL VERBO

- Los **verbos** son palabras que expresan **acciones** o **estados**. Ej.: *llamar, comer...*
- Cada verbo tiene diferentes **formas verbales**. Ej.: *curar: cura, curaba, curó, curará,...*
- Las **formas verbales** pueden ser **simples** o **compuestas**.
 - Las formas simples son las que constan de una sola palabra. Ej.: *trabajo, trabajaba, trabajaremos,...*
 - Las formas compuestas son las que constan de más de una palabra. Ej.: *ha llamado, habrá llamado,...*
 - Las **formas compuestas** se construyen con el verbo **haber**.
- Además, los verbos sitúan las acciones en el tiempo. El verbo *llamé* expresa una acción que ocurrió antes de ahora (en el pasado).
- La **conjugación** es el conjunto de todas las formas de un verbo



Yo pinto, tu pintabas, ella pintará,...



RAIZ Y DESINENCIA

- El **infinitivo** es la forma que usamos para nombrar al verbo . *Ej.: bailar*
- Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación (-ar, -er, -ir), obtenemos la **raíz**. La raíz aporta el significado básico del verbo.
- Al añadir diferentes terminaciones a la raíz, obtenemos las distintas formas del verbo. *Ej.: llam+é, llam+abas, llam +aría...*
- Esas terminaciones que se añaden a la raíz son las **desinencias**.
- Las desinencias aportan la información de número, persona, tiempo, modo... de la forma verbal.



Bail-ar
Bail-o
Bail-ábamos

MODELOS DE CONJUGACIÓN

- En castellano hay **3** modelos **de conjugación**:
 - La primera conjugación: los verbos con el infinitivo en **-ar** (*pintar- tocar- dibujar*)
 - La segunda conjugación: los verbos con el infinitivo en **-er** (*correr - barrer- recoger*)
 - La tercera conjugación: los verbos con el infinitivo en **-ir** (*corregir- conducir- escribir*)
- No todos los verbos tienen las mismas desinencias para las diferentes formas verbales.



Verbos regulares

- Son aquellos cuya raíz no experimenta ningún cambio a lo largo del desarrollo de todas sus declinaciones



Cantar

Verbos irregulares

- Son aquellos que, a lo largo de su conjugación, experimentan cambios en su raíz, en su terminación, o en ambas partes a la vez: andar - anduve, colgar - cuelguen, caber - cupiera o cupiese, dormir- duerme,...



Dormir

Verbos auxiliares

- Se trata de los verbos '**haber**' y '**ser**' que acompañan a otros auxiliándolos, de ahí su nombre. *Ejemplos: habiendo amado, fue dicho, ha sido eliminado.*

Forma de los verbos

- Los verbos pueden tener **forma personal** ('yo ando', 'tú andas', 'él anda') o **forma impersonal** en infinitivo, gerundio y participio ('andar', 'andando', 'andado').

Resumiendo...



- Los verbos son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo.
- Cada verbo tiene diferentes **formas verbales**.
- La **conjugación** es el conjunto de todas las formas de un verbo.
- Las **formas verbales** pueden ser **simples** y **compuestas**.
- Todas las formas verbales tienen **raíz** y **desinencia**.
- Hay **tres modelos de conjugación**:
 - primera conjugación (**-ar**), segunda conjugación (**-er**) y tercera conjugación (**-ir**).
- **Verbo regular**: Son aquellos cuya raíz no experimenta ningún cambio a lo largo del desarrollo de todas sus declinaciones
- **Verbo irregular**: Son aquellos que, a lo largo de su conjugación, experimentan cambios en su raíz, en su terminación, o en ambas partes a la vez

El verbo

Palabra que expresa acción, estado o situación

Formas personales

Formadas por un lexema y desinencias que indican:

Persona

1^a

2^a

3^a

Número

Singular

Plural

Tiempo

presente

futuro

pasado

Modo

Expresa acciones reales

Indicativo

Expresa duda, posibilidad, deseo

Subjuntivo

Expresa ruego o mandato

Imperativo

Formas no personales

No tienen desinencias sino sufijos.
No se conjugan

Infinitivo

-ar

-ir

-er

Gerundio

-ando

-iendo

Participio

-ado

-ido

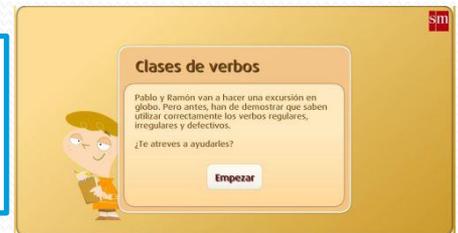
-ido

Páginas web



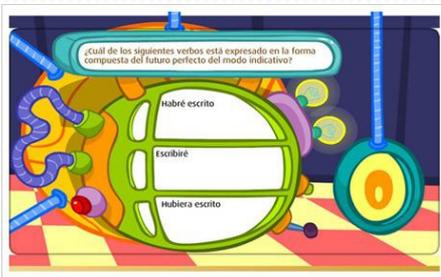
El verbo.
Las conjugaciones

El verbo.
Tiempo y modo



El verbo.
Número y persona

El verbo.
Clases de verbos



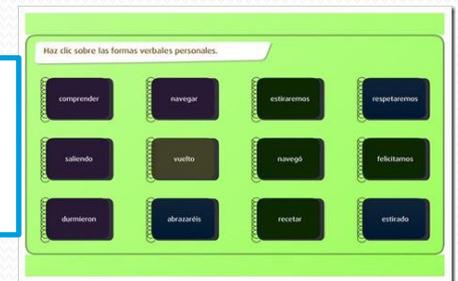
El verbo.
Las formas verbales

El verbo.
Infinitivo



El verbo.
Tiempos verbales

El verbo.
Formas no personales



Raíz y desinencias del verbo

5 PRIMARIA / TERCER CICLO ANAYA

Actividad 5. Gramática: EL VERBO (I)

Analiza las formas verbales según el ejemplo. ?

CONJUGACIÓN	TIEMPO	PERSONA	NÚMERO
primera	pasado	1ª	Singular
segunda	presente	2ª	plural
tercera	futuro	3ª	

Verbos	Conjugación	Tiempo	Persona	Número
tuvo	segunda	pasado	3ª	singular
eligieron	***	***	***	***
soy	***	***	***	***
salvarán	***	***	***	***
volvisteis	***	***	***	***
haces	***	***	***	***
olimos	***	***	***	***
trabajaré	***	***	***	***

ANAYA

(antes) (ahora) (después)

PASADO Jugaban
PRESENTE Juegan
FUTURO Jugarán

5 PRIMARIA / TERCER CICLO ANAYA

Actividad 6. Gramática: EL VERBO (II)

Completa el análisis de las formas verbales. ?

PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODOS	CONJUGACIÓN
1ª	singular	pasado	indicativo	primera
2ª	plural	presente	subjuntivo	segunda
3ª		futuro		tercera

Verbo	habías dado	tendrán	vivamos
Persona	2ª	***	***
Número	***	plural	***
Tiempo	***	***	presente
Modo	indicativo	***	***
Conjugación	***	segunda	***

ANAYA

A dos bandas

Identifica el tiempo y modo de las formas verbales.

pretérito imperfecto	HAYAN VISTO	indicativo
pretérito anterior	ESTUDIÓ	
futuro perfecto	TEMA	subjuntivo
pretérito perfecto simple	HUBO HECHO	
pret. perfecta compuesta	JUGAREN	
futuro	HUBIERE COGIDO	

© Jarambana en Red

Analizando verbos

Completa la tabla.

Infinitivo	Persona	Número	Tiempo verbal	Modo	Forma
	2ª				has perdido
ir					hubieran ido
amar	1ª	plural	Pretérito pluscuamperfecto	indicativo	habíamos amado
		singular			hubo hecho
				subjuntivo	hayen bailado

© Jarambana en Red

ORTOGRAFÍA: La tilde en los monosílabos

- Los **monosílabos** son las palabras que solo tienen **una sílaba**.
- Por ejemplo: *a*, *por*.
- Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otra palabra que tiene la misma forma, pero posee un significado diferente.
- Por ejemplo: las palabras *mi* y *mí*.

Homonimia y paronimia

- Las palabras **homónimas** son las que **se pronuncian igual**, se escriban o no de la misma manera. Por ejemplo, **hay** (del verbo *haber*) y **ay** (exclamación que expresa dolor, sorpresa...).
- A la hora de escribir, hay que tener cuidado para no confundir las palabras homónimas y cometer algún error ortográfico.
- Las palabras **parónimas** son las que se **pronuncian de forma parecida**. Por ejemplo, **actitud** (modo de comportarse) y **aptitud** (capacidad o habilidad).
- Cuando dudemos entre dos palabras parónimas, debemos asegurarnos muy bien del significado de cada una de ellas.
- Para ello, conviene consultar el diccionario.

Escritura: artículo de opinión

- El **artículo** de opinión es un **texto periodístico** en el que se trata un tema de actualidad. A diferencia de la noticia, en el artículo de opinión se incluyen las reflexiones y las opiniones del autor.

Literatura: la lírica

- La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.

El amor, la soledad, la nostalgia de un tiempo más feliz, la admiración ante la hermosura de la naturaleza... son algunos de los temas que tratan este tipo de obras.

Para expresar sus emociones, los poetas eligen el verso, ya que aporta a sus escritos una sonoridad especial. Además, suelen utilizar abundantes recursos literarios para destacar algún elemento concreto o para dar intensidad a sus palabras.

Cancionero: Un cancionero es una recopilación de poemas y canciones.

La lírica tradicional

- La **lírica** ha sido muy cultivada en todos los tiempos. De hecho, las primeras manifestaciones de la literatura española pertenecen a este género.

Eran cancioncillas que la gente del pueblo cantaba los días de fiesta o mientras realizaba las tareas del campo.

- Estas cancioncillas que forman la lírica tradicional **son breves** y están formadas por **versos de arte menor**. Además, son **poemas anónimos**, es decir, de autor desconocido. La gente las aprendía oyéndolas y, luego, las cantaba. Como no se conservaban por escrito, era muy frecuente que se modificara o se suprimiera un verso, se añadiera otro... Por eso nos han llegado diferentes versiones de la misma canción.
- Estas composiciones populares tratan temas muy variados. Hay canciones de amor, de trabajo, de fiesta... He aquí un ejemplo:

Preso me lo llevan:

Preso me lo llevan
a mi lindo amor,
por enamorado,
que no por traidor.
Preso me lo llevan
La causa no sé,
Digan lo que debe,
que yo lo pagaré.

Rafael Alberti

- **Rafael Alberti** nació en 1902 en El Puerto de Santa María, Cádiz.
- Como él mismo contó en el prólogo de una de sus obras, cuando tenía quince años lo *arrancaron del mar* y comenzó a sentir nostalgia de él. Ese sentimiento se expresa magistralmente en uno de sus libros de poemas más famosos: *Marinero en tierra*.



El mar. La mar.

El mar. ¡Sólo la mar!

*¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?*

*¿Por qué me desenterraste
del mar?*

*En sueños, la marejada
me tira del corazón.*

Se lo quisiera llevar.

*Padre, ¿por qué me trajiste
acá?*

Rafael Alberti, Marinero en tierra (1924).