

TEMA 6 :

- Gramática: El verbo II
- Ortografía: Otras palabras con tilde
- Comunicación oral: contar noticias/un reportaje
- Escritura: Estilo directo e indirecto

La ciencia ficción

La ciencia ficción es un **género narrativo** que se caracteriza por presentar un mundo con adelantos técnicos y científicos inexistentes en el momento en que se escribe la obra.

La trama de estos relatos siempre se desarrolla en un futuro poblado de máquinas y artilugios que son fruto de la imaginación del autor, pero que pueden ser realidad algún día: robots que se comportan como humanos, cápsulas que dan poderes especiales a quienes las toman, máquinas que hacen tareas imposibles...

Julio Verne

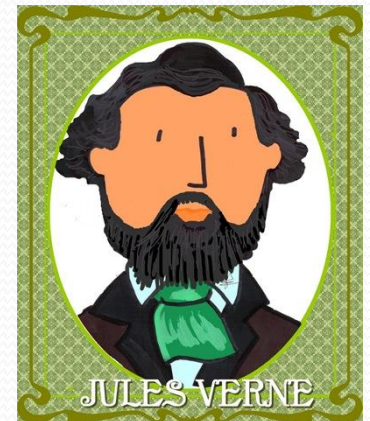
Jules Gabriel Verne nació en Nantes en 1828 y murió en 1905. Es considerado el padre de la ciencia-ficción .

Predijo con gran exactitud en sus relatos fantásticos la aparición de algunos de los productos generados por el avance tecnológico del siglo XX, como la televisión, los helicópteros, los submarinos o las naves espaciales.

En 1847 comenzó sus estudios de derecho en París.

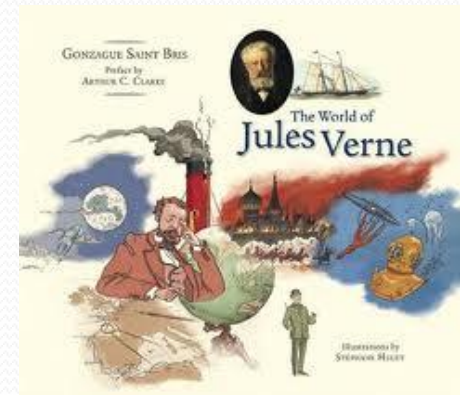
En 1848 fue introducido por su tío Châteaubourg en los círculos literarios, donde conoció a los Dumas, padre e hijo; el primero tendrá gran influencia personal y literaria en él. Al no dedicarse a la abogacía como quería su padre, este dejó de financiar su estancia en París, todos sus ahorros los gastó en libros y pasó largas horas en las bibliotecas de París queriendo saberlo todo sobre geología, ingeniería, astronomía, etc.

A Verne apenas le alcanzaba para comer, lo que le ocasionó tantos trastornos digestivos como trastornos nerviosos que acabarían por desfigurarle la cara y parálisis facial.



En 1869 publicó su primera novela **“Cinco semanas en Globo”**. Luego vendrían, entre otras:

- “Viaje al centro de la tierra” (1864),
- **“De la tierra a la luna”** (1865) y su continuación **“Alrededor de la Luna”** (1870)
- **“20.000 Leguas de viaje submarino”** (1870)
- “Los hijos del capitán Grant” (1868),
- “El descubrimiento de la Tierra” (1870),
- “La vuelta al mundo en 80 días” (1873),
- “La isla misteriosa” (1874),
- “Un capitán de quince años” (1878),
- “Miguel Strogoff” (1880),...



De las novelas de Jules Verne, 33 han sido llevadas al cine, dando lugar a un total de 95 películas, sin contar las series de televisión.

GRAMÁTICA: EL VERBO

Número y persona del verbo

- Las formas verbales tienen **número**: pueden estar en **singular** o en **plural**.
 - Las formas verbales en **singular** expresan acciones que realiza una sola persona.
Ej.: *El hombre miró el cielo.*
 - Las formas verbales en **plural** expresan acciones que realizan varias personas. Por ejemplo: *Los hombres miraron el cielo.*
- Las formas verbales también informan sobre la **persona** (1ª, 2ª o 3ª) que realiza la acción.
 - Las formas verbales en **1ª persona** pueden ir acompañadas de los pronombres personales *yo* y *nosotros*.
 - Las formas verbales en **2ª persona** pueden ir acompañadas de los pronombres personales *tú* y *vosotros*.
 - Las formas verbales en **3ª persona** pueden ir acompañadas de los pronombres personales *él* y *ellos*.

- Los verbos también tienen **formas no personales**, es decir, formas que no expresan la persona que realiza la acción.
- Las formas no personales son el **infinitivo** (*mirar*), el **gerundio** (*mirando*) y el **participio** (*mirado*). El infinitivo y el gerundio tienen formas compuestas: *haber mirado* y *habiendo mirado*.

TIEMPO Y MODO DEL VERBO

Las formas verbales **sitúan la acción en el tiempo**. Las formas verbales pueden estar en **presente** (*miro*), **pasado** (*miré*) o **futuro** (*miraré*).

Las formas verbales también muestran la actitud del hablante ante la acción expresada por el verbo. Los **modos verbales** son tres: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.

- El modo indicativo expresar acciones que presentamos como reales. Ej.: *La nave salió de la Tierra.*
- Utilizamos el modo subjuntivo para expresar deseos o dar órdenes negativas. Ej.: *¡Ojalá la nave llegue a la Luna! No toques los mandos de la nave.*
- Utilizamos el modo imperativo para dar órdenes afirmativas. Ej.: *Pulsad ese botón.*

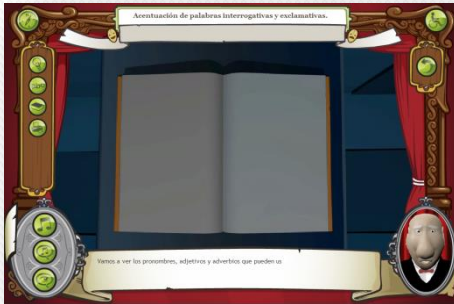
Resumiendo:

- Las formas verbales tienen **número**: **singular** y **plural**.
- Las formas verbales informan sobre la **persona** que realiza la acción expresada por el verbo: **primera**, **segunda** o **tercera**.
- Las formas verbales expresan **tiempo**: **presente**, **pasado** o **futuro**.
- La actitud del hablante ante la acción que expresa el verbo se manifiesta en el **modo**. Hay tres modos verbales: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**.

ORTOGRAFÍA: Otras palabras con tilde

- Cuando introducen preguntas o exclamaciones, las siguientes palabras se escriben con tilde:
 - *Qué* ▶ ¡Qué momento tan emocionante!
 - *Quién* o *quiénes* ▶ ¿Quién eres?
 - *Cómo* ▶ ¡Cómo brilla!
 - *Cuál* o *cuáles* ▶ ¿Cuál prefieres?
 - *Cuándo* ▶ ¿Cuándo irás?
 - *Dónde* ▶ ¿Dónde vives?
 - *Cuánto* ▶ ¿Cuánto es?

Para practicar un poco...



6 PRIMARIA / TERCER CICLO ANAYA

Actividad 3. Ortografía: La tilde en interrogativos y exclamativos

Completa las frases siguientes con la palabra que corresponda. ?

Qué	Cual	Cuántas	Cuanto	cuáles
Dónde	Adónde	Cuales	Cuando	dónde
Quién	Cuánta	Como	Quiénes	Cuántos

¿ [] días quedan para las vacaciones?

ANAYA

6 LENGUA, PRIMARIA, TERCER CICLO. ANAYA

Unidad 5: Yohá y el avaro

Ortografía: La tilde en interrogativos y exclamativos ?

¿dónde ¿dónde

-¿Dime [] quieres colocar el armario?

-El lugar [] sucedió está muy lejos de aquí.

VOLVER

Comunicación oral

- Seguro que todos los días escuchas noticias por la radio o en los informativos de la televisión. Es probable que alguna de esas noticias se la cuentes tú a alguien de tu familia o a algún amigo para comentarla con ellos.
- Cuando cuentes una noticia, tienes que dar la siguiente información: qué es lo que ha ocurrido, a quién, cuándo, dónde y por qué motivo.

Escritura: **estilo directo e indirecto**

- Las palabras que dicen los personajes en una narración pueden expresarse en estilo directo o en estilo indirecto.
 - En **estilo directo** se reproduce textualmente lo que dicen los personajes.
 - En **estilo indirecto** se cuenta lo que dicen los personajes, sin reproducir exactamente sus palabras.

Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo:
-El proyectil parece un nuevo astro.

Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo que el proyectil parecía un nuevo astro.

Para repasar el estilo directo/indirecto

Estilo directo y estilo indirecto

■ Escribe de nuevo el siguiente texto en el estilo que se pide:

Después de varios días de navegación, Ulises avistó un gran resplandor. Al acercarse, vio que se trataba de la isla de los Vientos. Estaba cercada por un muro de bronce y era la morada del dios Eolo, el dios de los vientos. Eolo recibió a Ulises y sus hombres con amabilidad y los agasajó durante un mes. Cuando llegó el momento de la partida, Ulises le pidió que los empujara con sus ráfagas para poder llegar a Itaca.

Las aventuras de Ulises. Homero

En estilo directo:

EDITORIAL TEIDE

Transformar oraciones

(Estilo indirecto)

Ejemplo: El niño dijo: "Estoy mareado" > El niño dijo que estaba mareado

1. Esuebio afirmó: "Están en lo cierto" > _____
2. El consejero preguntó: "¿Han terminado?" > _____
3. "Es mentira" –replica ella > _____
4. La profesora ordenó: "Entregad el ejercicio" > _____
5. Roberto se pregunta: "¿Llegarán a tiempo?" > _____
6. Le piden: "Responde pronto" > _____
7. "No pienso dimitir" –añade > _____
8. "¿Prefieres té o café?" –preguntó Aba > _____
9. "Es un inútil" –murmuró el empleado > _____
10. "Ya lo sé" –acertó Díaz > _____

Completar Ayuda

Transformar oraciones

(Estilo directo)

Ejemplo:
Le pregunté a Lázaro si estaba leyendo la novela y me contestó que aún no había empezado >
"¿Estás leyendo la novela?" –le pregunté a Lázaro.
"Aún no he empezado" –me contestó.

1. Le ordenaron que se callara. Ella replicó que no le daba la gana >
"_____". "_____". "_____".
2. Antonio Gramsci dijo que era pesimista por la inteligencia, pero optimista por la voluntad >
"_____".
3. Entonces Pablo dijo que no podría venir. Paquita añadió que ella tampoco >
"_____".
"_____".
4. El alfero gritó que trasa de las riendas. El mozo exclamó que no podía >
"_____". "_____".
"_____". "_____".
5. Adolfo le susurró que la queta y Elisa, sonriendo, dijo que ella también >
"_____".
"_____".
6. Solocitéz preguntó al brastero de qué se trata. «Este respondió que no se trata de nadie ni de nada >
"_____". "_____".