

# TEMA 7 :

- Gramática: El verbo III
- Ortografía: El uso de la “y”
- Vocabulario: Siglas y abreviaturas
- Escritura: La reseña
- Literatura: Los recursos literarios 1

## Monedas antiguas: los ducados

En la Antigüedad las monedas se hacían con metales preciosos como el oro y la plata. Los ducados contenían 3,5 gramos de oro, por lo que se trataba de una moneda bastante valiosa.

El primer lugar donde se acuñaron ducados fue en la República de Venecia, a finales del siglo XIII, pero su uso se generalizó después en varios países de Europa. En España, los primeros ducados fueron los que se acuñaron durante el reinado de los Reyes Católicos.

## vocabulario

**descabelladas:** disparatadas, que no tienen ningún sentido.

**alquimistas:** personas que en el pasado hacían experimentos con metales con la intención de fabricar oro.

**patrimonio:** bienes, riquezas.

**necedad:** estupidez, tontería.

**embaucador:** timador.

## Los cuentos del ingenio

En muchos cuentos tradicionales, el ingenio juega un papel fundamental. En estos cuentos, situaciones muy complicadas o problemas que parecen de difícil solución se resuelven gracias a la habilidad o al ingenio de algún personaje. Normalmente, son los personajes más humildes los que demuestran su ingenio frente a los personajes ricos o poderosos.

Estos cuentos juegan con la sorpresa que producen en el lector, ya que suelen tener un desenlace inesperado.



## Los alquimistas

Los alquimistas eran personas que se dedicaban a la alquimia, una práctica de la Antigüedad que consistía en estudiar y mezclar diferentes sustancias y materiales con la intención de obtener oro.

En algunos casos, la alquimia combinó conocimientos de naturaleza científica con rituales de otra índole.

Poco a poco, la práctica de la alquimia se fue abandonando, pero gracias a ella se pudieron desarrollar importantes conocimientos que luego pasaron a formar parte de diferentes disciplinas: la química, la metalurgia...



# GRAMÁTICA: EL VERBO

## Los tiempos verbales

- Las distintas formas de cada verbo se agrupan en tiempos verbales. Cada uno de los tiempos verbales está constituido por las formas que expresan el mismo tiempo y que presentan la acción de la misma manera. Así pues, las formas de un mismo tiempo verbal solo se diferencian entre sí en el número y en la persona que expresan.

## Clasificación de los tiempos verbales

- Los tiempos verbales pueden clasificarse atendiendo a diferentes criterios:
  - Son tiempos **simples** o **compuestos** según estén constituidos por formas simples o compuestas. A cada tiempo simple de indicativo y de subjuntivo le corresponde un tiempo compuesto.
  - Son tiempos **pretéritos**, **presentes** o **futuros** según el tiempo que expresan (pasado, presente o futuro).
  - Son tiempos **perfectos** o **imperfectos** según expresen acciones acabadas (perfectos) o inacabadas (imperfectos). Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Los demás tiempos verbales son imperfectos.

- Estos son los tiempos verbales:

MODOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	Presente ( <i>canto</i> )	Pretérito perfecto compuesto ( <i>he cantado</i> )
	Pretérito imperfecto ( <i>cantaba</i> )	Pretérito pluscuamperfecto ( <i>había cantado</i> )
	Pretérito perfecto simple ( <i>canté</i> )	Pretérito anterior ( <i>hube cantado</i> )
	Futuro ( <i>cantaré</i> )	Futuro perfecto ( <i>habré cantado</i> )
	Condicional ( <i>cantaría</i> )	Condicional perfecto ( <i>habría cantado</i> )
SUBJUNTIVO	Presente ( <i>cante</i> )	Pretérito perfecto ( <i>haya cantado</i> )
	Pretérito imperfecto ( <i>cantara o cantase</i> )	Pretérito pluscuamperfecto ( <i>hubiera cantado o hubiese cantado</i> )
	Futuro ( <i>cantare</i> )	Futuro perfecto ( <i>hubiere cantado</i> )
IMPERATIVO	Presente ( <i>canta</i> )	

- Los **tiempos verbales** son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.
- Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.





# Vocabulario: siglas y abreviaturas

- Una **sigla** es una palabra formada por las iniciales de un grupo de palabras.  
*Por ejemplo: ESO (Educación Secundaria Obligatoria).*
- Sobre las siglas, conviene tener en cuenta lo siguiente:
  - No hay que escribir punto entre las letras que las forman.
  - No se pueden dividir a final de línea.
  - Tienen la misma forma en singular y en plural.
- Una abreviatura es la escritura abreviada de una palabra o grupo de palabras. Generalmente, las abreviaturas acaban en punto. *Por ejemplo: Sr. (señor).*



# Vocabulario: siglas y abreviaturas

- La **reseña** es un escrito breve en el que se ofrece información resumida sobre un libro o una película y se expresan opiniones sobre su contenido.
- Actualmente es muy frecuente consultar en Internet reseñas de películas o de libros, por ejemplo, las que aparecen en la página de la editorial Alfaguara ([www.alfaguarainfantilyjuvenil.com](http://www.alfaguarainfantilyjuvenil.com)).

# Literatura: Los recursos literarios

## Los recursos literarios

En los textos literarios, la **expresión** es tan importante como el contenido.

Los escritores consiguen dar belleza y expresividad a sus textos utilizando recursos literarios o estilísticos.

Hay diferentes tipos de recursos literarios: unos tienen que ver con los sonidos de las palabras; otros, con su significado; otros, con la estructura de las oraciones...

- Resumiendo....

Los **recursos literarios** son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.

## Principales recursos literarios

- La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos... Ej:  
El mar  
**sonríe** a lo lejos.  
FEDERICO GARCÍA LORCA
- La **comparación** es un recurso literario que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos... Ej:  
Porque son, niña, **tus ojos**  
**verdes como el mar**, te quejas.  
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER
- La **metáfora** es un paso más allá de la comparación. Se trata de un recurso literario que consiste en identificar dos realidades, llamando a una con el nombre de la otra. Ej:  
La **cebolla** es **escarcha**  
cerrada y pobre.  
MIGUEL HERNÁNDEZ
- El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en repetir estructuras en versos u oraciones. Ej:  
Dale al aspa, **molino**,  
**hasta** nevar el trigo.  
Dale a la piedra, **agua**,  
**hasta** ponerla mansa.  
Dale al molino, **aire**,  
**hasta** lo inacabable.  
MIGUEL HERNÁNDEZ

# Juan Ramón Jiménez

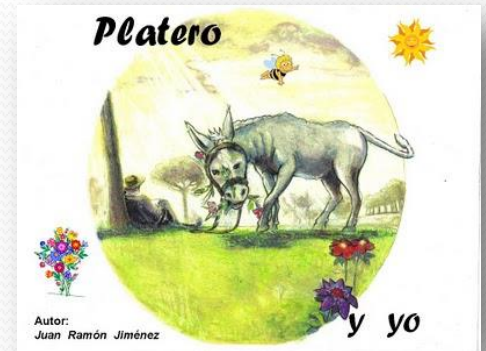


- Juan Ramón Jiménez es un **poeta** nacido en Moguer (Huelva), en 1881.
- Juan Ramón siempre estuvo muy preocupado por reflejar en sus poemas la belleza y la perfección.
- De hecho, su obra se caracteriza por un exquisito cuidado en el uso del lenguaje.
- Aunque escribió importantes libros de poemas, es conocido, sobre todo, por ser el autor de *Platero y yo*, una obra en prosa en la que aparece la entrañable figura de un borriquillo llamado Platero.
- Juan Ramón Jiménez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956.

# PLATERO Y YO

Un poquito de  
lectura

## Capítulo 1



Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: "¿Platero?", y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

—Tien' asero...

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.