

TEMA 9 :

- Gramática: El adverbio
- Ortografía: El uso de la “v”
- Vocabulario: Préstamos y extranjerismos
- Escritura: El programa
- Literatura: Los recursos literarios

TEXTO: Voces nocturnas

GIANNI RODARI, nació en Omegna, Piamonte, en 1920. Maestro, periodista y divulgador de la nueva pedagogía en Italia, empezó a escribir para niños en 1950. Ha publicado más de 20 libros en los que combina magistralmente el humor y la imaginación con una visión irónica del mundo actual.

En 1970 recibió, por el conjunto de su obra, el más importante de los premios para literatura infantil: el Hans Christian Andersen.

andrajos: ropas muy viejas y usadas.

resguardado: protegido, guarecido.

diván: sofá con o sin brazos que no suele tener respaldo.

bronquitis: inflamación de los bronquios.

se desespera: se desanima, se desalienta.

concluyó: dedujo, sacó como conclusión.

vocabulario

El desenlace del cuento

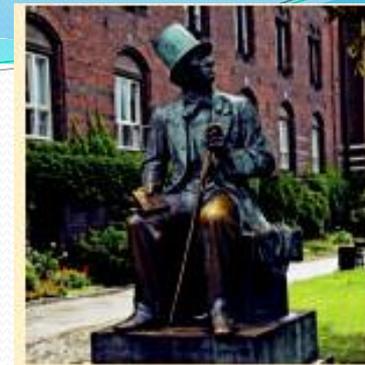


Una parte esencial en cualquier relato es su **desenlace** o **final**. Normalmente, los autores imaginan un final que responde sin problemas a la pregunta de cómo se resolvió todo. En estos casos, el autor dosifica el desarrollo de los hechos para que el desenlace no se desvele antes de tiempo.

En otras ocasiones, en cambio, el autor deja la historia abierta, sin final, para que sea el lector quien imagine cómo podría terminar.

En el relato que acabas de leer, el autor ha decidido ofrecernos varios finales diferentes.

El premio Andersen



- El Premio Hans Christian Andersen es el más alto galardón que se otorga a los autores de literatura infantil y juvenil. El Premio fue creado en 1956 y se concede cada dos años. Debe su nombre al insigne escritor danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos inolvidables como *El patito feo* o *El sastrecillo valiente*. Con este galardón se premian los méritos de los escritores que han hecho una aportación destacada a la literatura juvenil. Desde 1966, se concede también a los ilustradores.
- Gianni Rodari, autor del texto *Voces nocturnas*, recibió el Premio Hans Christian Andersen en 1970.

GRAMÁTICA: EL ADVERBIO

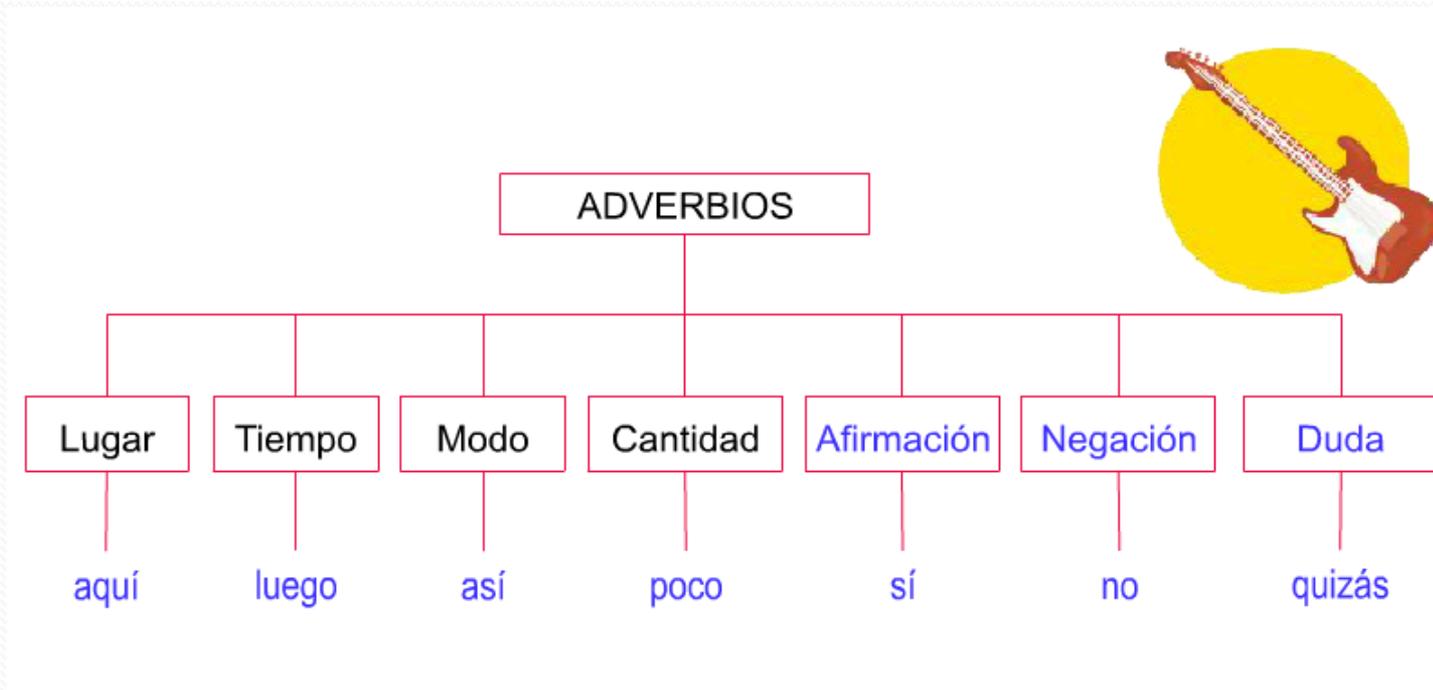
El adverbio

- Las palabras que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad son adverbios. Ej: *La voz sonaba lejos. El hombre llegó tarde. Él estaba bien. Laura lee mucho.*
- También son adverbios las palabras que sirven para afirmar, negar o expresar duda. Por ejemplo: *Sí, soy yo. No digas eso. Quizás salga.*
- Los adverbios son palabras invariables: no tienen variación de género, número, persona...

Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican según la circunstancia que expresan. Así, hay adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Estos son algunos de los principales adverbios:



- De **lugar**: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro, fuera...*
- De **tiempo**: *ahora, luego, después, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...*
- De **modo**: *bien, mal, así, deprisa, despacio...*

Muchos adverbios de modo están formados por un adjetivo en femenino seguido de la terminación *-mente*. **Por ejemplo: rápidamente, puntualmente, claramente...**

- De **cantidad**: *mucho, poco, bastante, casi, más, menos, muy...*
- De **afirmación**: *sí, también.*
- De **negación**: *no, tampoco.*
- De **duda**: *quizás, acaso...*

LUGAR		DUDA		NEGACION		CANTIDAD	
aquí	abajo	acaso	quizás	no	jamás	mucho	tanto
allá	afuera	tal vez	quizá	nunca	tampoco	más	menos
cerca	adentro					poco	nada
lejos	atrás					bastante	muy
arriba	adelante						
AFIRMACION		TIEMPO			MODO		
sí	también	mañana	recién	aún	bien	rápidamente	
además	ciertamente	después	luego	ahora	mal	cómodamente	
		entonces	antes	hoy	así	justamente ...	
		temprano	ayer	tarde			

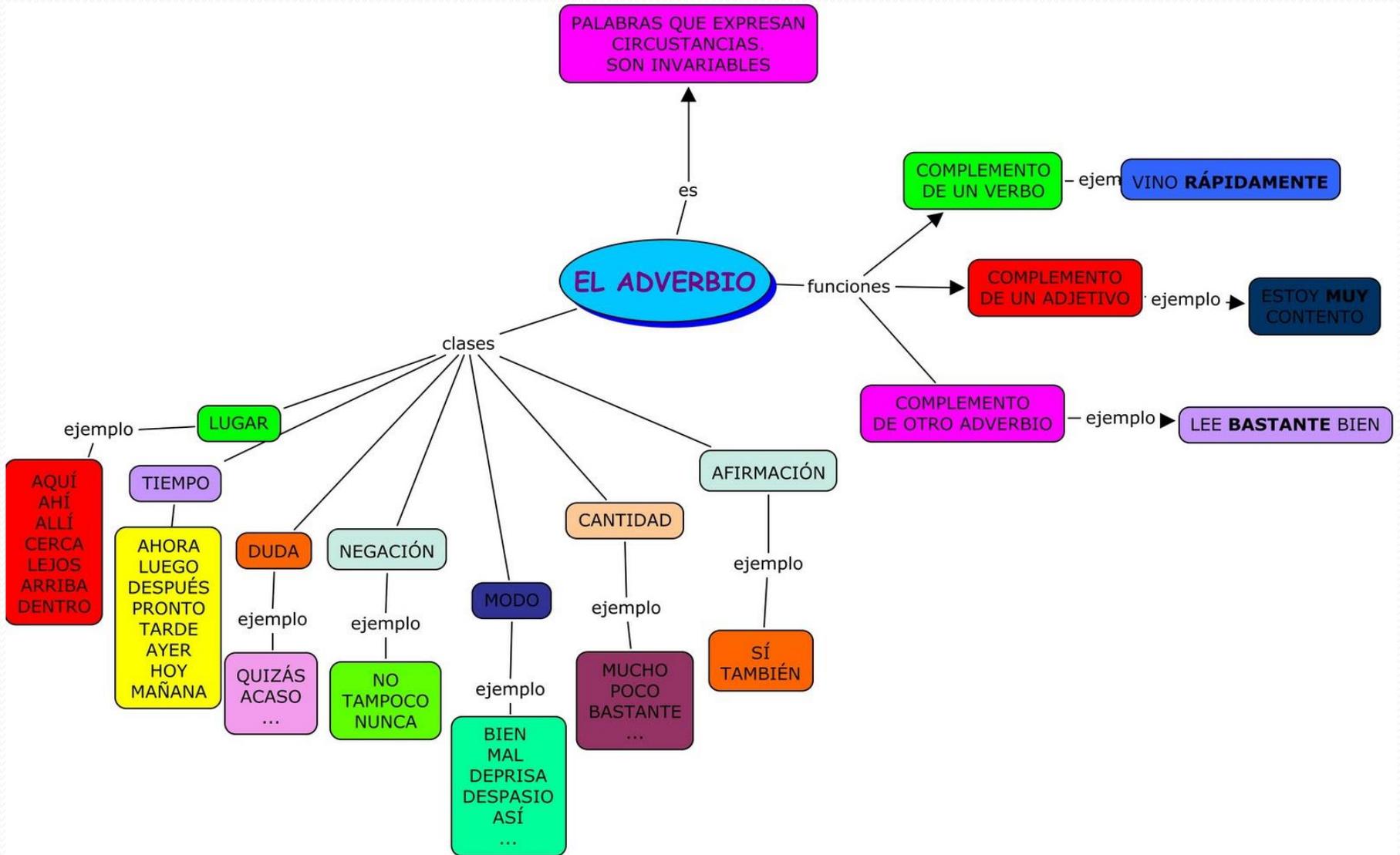
Funciones de los adverbios

Con frecuencia, los adverbios de lugar, tiempo, modo y cantidad se añaden a un verbo para ofrecer más información. En ese caso funcionan como **complementos del verbo**. Por ejemplo: *Vino rápidamente. Está aquí. Llueve mucho.*

A veces, los adverbios acompañan a un adjetivo o a otro adverbio. Entonces funcionan como **complementos de un adjetivo** (*Estoy muy contento*) o **de otro adverbio** (*Lee bastante bien*).



Resumiendo.....



ORTOGRAFÍA: Uso de la **v**

Se escriben con **v**:

- Los adjetivos terminados en *-ava, -ave, -avo, -eva, -eve, -evo, -ivo* e *-iva* que tienen acentuación llana. *Por ejemplo: nuevo.*
- Las formas de los verbos que llevan el sonido B y que no tienen ni *b* ni *v* en su infinitivo. *Por ejemplo: anduve.*

Se exceptúan las terminaciones *-aba, -abas, -ábamos...* del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Vocabulario: **préstamos y extranjerismos**

- Los **préstamos** son palabras de origen extranjero que se han incorporado a nuestra lengua tras adaptar su pronunciación y su ortografía. *Por ejemplo: carné (del francés carnet).*
- Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otra lengua que, generalmente, conservan su forma original. *Por ejemplo: hall (del inglés hall).*

Muchos extranjerismos proceden del inglés. Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en castellano con el mismo significado.

Curiosidades: la mayoría de las palabras de nuestra lengua proceden del latín. A lo largo del tiempo, sin embargo, a nuestro léxico se han ido incorporando palabras procedentes de otras lenguas... de origen árabe (*alcalde, alfombra, alcachofa...*)... del francés (*pantalón, buque, aterrizaje...*), del inglés (*champú, bar, eslogan...*), del italiano (*novela, espagueti, caminata...*)...

Escritura: **El programa**

- En un programa se recogen de forma resumida los distintos actos de una fiesta, de un espectáculo, de una competición... Asimismo, se indica la hora y el lugar en el que se celebra cada actividad.

Literatura: los recursos literarios II

- Antes de nada.....recordemos un poquito lo que vimos en el tema 7.....

Literatura: Los recursos literarios

Repaso

Antes de nada....recordemos un momento lo que vimos en el tema 7 sobre los recursos literarios.....



Recordando.....

- Los **recursos literarios** son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.
- **Principales recursos literarios:**
 - La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos...
 - La **comparación** es un recurso literario que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos...
 - La **metáfora** es un paso más allá de la comparación. Se trata de un recurso literario que consiste en identificar dos realidades, llamando a una con el nombre de la otra.
 - El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en repetir estructuras en versos u oraciones.

Ejemplos....

Personificación:

consiste en atribuir cualidades o acciones propias de seres humanos a animales, objetos o ideas abstractas:

- **La naturaleza es sabia** → la sabiduría es una cualidad humana.
- **Las estrellas nos miraban, mientras la ciudad sonreía**
- **El auto se quejaba dolorido por los años.**
- **El tren tose asmáticamente por la ladera**
- **El árbol con sus manos, peinaba a su novia sauce.**

Comparación:

*consiste en **comparar** un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Su estructura contiene los adverbios "**como**", "**cual**" o similares.*

Un **Símil** al quitarle su estructura de comparación, se transforma en **Metáfora**:

Sus manos son suaves **como** el terciopelo (**Símil**) → Sus manos de terciopelo (**Metáfora**).

- Eres duro como el acero
- La calle estaba oscura como la boca del lobo
- Tus ojos son como dos esmeraldas
- Hoy he dormido como un bebé
- El árbol es como una casa para los pájaros
- Es manso como un corderillo
- Tus dientes blancos como perlas

Metáfora:

*consiste en identificar un término **real**(R) con uno **imaginario** (I) entre los cuales existe una relación de semejanza.*

La Metáfora no emplea el nexa "como".

Tus **dientes** (R) son **perlas** (I)

En este ejemplo tenemos un **término real** (**cabellos**) y otro **imaginario** (**oro**), entre los cuales existe una relación de semejanza (cabellos rubios cuyo color se asemeja al dorado del oro).

Ejemplos:

- "el amor, herida mortal"
- "tus labios, pétalos perfumados"
- Tus hermosos **cabellos** de **oro**

• **Paralelismo:**

El **Paralelismo** es una **Figura Retórica** que consiste en la **repetición de una misma estructura gramatical**:

Ejemplos:

Tu frente serena y firme, tu risa suave y callada → Se repite la estructura:
Tu frente / Tu risa; serena y firme / suave y callada.

Que te amo con el alma
que te quiero con el corazón.

"Los suspiros son aire y van al aire,
las lagrimas son agua y van al mar"

Literatura: Los recursos literarios

Otros recursos literarios

- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad, una cantidad... En el habla cotidiana utilizamos frecuentemente hipérbolos para subrayar un elemento que queremos destacar. Por ejemplo:

¡Caballitos, banderolas,
alfileres, redecillas,
peines de tres mil colores!
RAFAEL ALBERTI

- ¡Eres más lento que una tortuga!
- Llueve a cántaros
- Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena.
- Tiene tanta hambre que es capaz de comerse una ballena
- Tengo tanto sueño que podría quedarme dormido aquí de pie
- Te llamaré un millón de veces

- La **repetición** es otro recurso muy utilizado por los escritores. Se puede repetir una **palabra, un grupo de palabras, un verso...** A veces, los poetas utilizan la repetición para dar más ritmo a sus composiciones. Otras veces, la repetición obedece al propósito de destacar alguna cuestión de significado. Por ejemplo:

Tristes guerras
si no es amor la empresa.

Tristes, tristes.

MIGUEL HERNÁNDEZ

La **aliteración** consiste en repetir intencionadamente uno o más **sonidos** con el fin de producir un efecto concreto. Por ejemplo:

Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
¡aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- En el **silencio sólo se escuchaba** un **susurro** de abejas que **sonaba**
- Se repite el **sonido /s/** creando un efecto sonoro semejante al zumbido de abejas.
- De **finales, fugaces, fugitivos** **fuegos fundidos** en tu piel **fundada**.
- **Donde digo digo no digo digo**, sino que **digo Diego**.

El **hipérbaton** consiste en una alteración del orden habitual de los elementos de la oración. Por ejemplo:

Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- Volverán las golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar (Hipérbaton) → Las golondrinas volverán a colgar sus nidos en tu balcón (Sin Hipérbaton).
- De verdes sauces hay una espesura → Hay una espesura de verdes sauces
Garcilaso de la Vega
- Pidió las llaves a la sobrina del aposento... *Cervantes, Don Quijote*
- Si mal no recuerdo (**Hipérbaton**) → Si no recuerdo mal (**Sin Hipérbaton**)
- A Dios gracias → Gracias a Dios
- Seguramente os acordáis de la curiosa forma de hablar del Maestro Yoda (Star Wars), pero quizás no sabíais que estaba usando la Figura del Hipérbaton:
Del lado oscuro el velo ha caído, las guerras clon empezado ya han...